

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Новооскольский краеведческий музей»**

**Краеведческие чтения
«История семьи –
история края»**

Сборник материалов

2024
ГОД СЕМЬИ

г. Новый Оскол

СОДЕРЖАНИЕ

Семейные династии Белгородчины

Барышева Е.А. Хвостенко: Семейное наследие в искусстве.....	4
Гузеева О.В. Учительская династия Бузиных.....	8
Жданова Э.Н. Творческие династии Корочанского района.....	14
Кизимова Н.Г. Семейная фотография – важный исторический источник. Пушкарский род Шляховых, как пример сохранения памяти о предках в ретроспективе и рассказах.....	19
Липская М.В. Педагогическая династия Ястребцевых-Стёпкиных: 1200 лет у классной доски.....	25
Лукьянова А.А. «СВЕТИТЬ, ЛЮБИТЬ, ТВОРИТЬ, ЗАЖИГАТЬ» Новооскольская педагогическая династия Блошенко – Величко	29
Серова А.Ю. Семейные династии Белгородчины. Семья Пономарёвых	33
Черниченко М.Ф. Семейные династии Грайворонского края: морская династия Вернигора и педагогическая династия Понеделко.....	39
Яицкая Н.И. Гордись, Земля, людьми такими!.....	48

Семейная фотография – важный исторический источник

Иванова Н.Н. Подготовка фотовыставки «Семейный альбом, как способ комплектования фондов музея	52
--	----

Рябченко С.Б.
Семейная фотография – важный исторический источник.....56

Фурманова К.П.
Что может поведать семейное фото в экспозиции музея.....61

Швечикова В.В.
«Семейная фотография – важный исторический источник. История семьи Бесчастных».....65

Организация работы по взаимодействию с семьями с помощью музейной педагогики

Бутова А.А.
Организация работы по взаимодействию с семьями с помощью музейной педагогики68

СЕМЕЙНЫЕ ДИНАСТИИ БЕЛГОРОДЧИНЫ

**Барышева Елена Александровна -
Научный сотрудник по охране памятников истории и культуры
МБУК «Борисовский историко – краеведческий музей»**

Хвостенко: Семейное наследие в искусстве

Династия Хвостенко из Борисовского района – это яркий пример художественного наследия, пример преемственности семейных традиций. Члены этой династии, обладая уникальным талантом и глубоким уважением к искусству, внесли значительный вклад в развитие культурной жизни региона и страны в целом.

Начало династии можно проследить с первых художников, которые начали заниматься живописью и графикой, создавая произведения, отражающие богатство природы и культурное наследие Борисовского района.

Творческая история этой семьи началась еще в далеком XVIII веке, когда граф Борис Петрович Шереметьев отправил одного из крепостных – Архипа Хвостенко, учиться в Академию художеств в Петербург. Он окончил Академию с малой серебряной медалью и получил вольную. Сын Архипа Степан был иконописцем и работал в Борисовке. Он неоднократно избирался старостой, пользовался уважением односельчан. Внук – Вениамин Степанович стал иконописцем-самоучкой. После Октябрьской революции, в возрасте 54 лет он поступил в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и окончил в 1929 году, получив диплом учителя рисования.

В Борисовке родились дети Вениамина Степановича и Пелагеи Ивановны Хвостенко: 4 апреля 1895 года – сын Александр, 15 августа 1896 года – Василий. Из-за материальных трудностей семья была вынуждена уехать в Москву на заработки.

Детство Александра и Василия прошло в столице. Александр окончил Высшее училище живописи, ваяния и зодчества в 1917 году. Уже в 1916-1917 годах Александр сотрудничал с юмористическим журналом «Будильник», на страницах которого вышла серия сатирических рисунков и карикатур художника, посвященных Первой мировой войне. В эти годы Александр стал подписывать свои работы как Хвостенко-Хвостов, чтобы отличаться от брата, такого же молодого художника.

В годы Гражданской войны Александр Вениаминович работал в Харькове как художник-плакатист, участвовал в художественном оформлении советских праздников, политкампаний и съездов, достиг значительных успехов в области газетно-журнальной графики.

Первой значительной работой Хвостенко-Хвостова в области театрально-декорационного искусства стало оформление пьесы «Мистерия-буфф» Владимира Маяковского.

В 1921 году премьера спектакля состоялась на сцене Героического Театра Харькова. Декорации Хвостенко-Хвостова к «Мистерии-буфф» позволяли развернуть на их фоне яркое героико-сатирическое зрелище, проникнутое революционным пафосом.

В 1920-е годы Александр Вениаминович работал в Харьковском русском драматическом театре, Украинском драматическом театре им. Е.Л. Франко, в первом на Украине Харьковском детском театре. В декорационных работах 1920-х годов художник использовал все возможные средства сценического оформления: живопись, сукна, конструкцию, подвижной станок, транспарант, фотомонтаж, свет, кинопроекции.

Более двадцати лет творческого труда Хвостенко-Хвостов отдал Украинскому театру оперы и балета, созданному в 1925 году.

С первых дней Великой Отечественной войны художник был назначен главным консультантом по маскировке военных объектов Харьковского военного округа. В 1945 году за выдающиеся заслуги в развитии украинского советского искусства А. В. Хвостенко-Хвостову было присвоено почетное звание народного художника УССР.

В послевоенные годы Александр Вениаминович с семьей переехал в Киев и стал главным художником Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. В эти годы он работал над оформлением таких знаковых произведений, как «Честь» и «Молодая гвардия», «Тихий Дон», балет «Лесная песня» М. Скорульского, опера «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича.

В 1952 году Хвостенко-Хвостов по состоянию здоровья оставил театр и работал как иллюстратор книг и пейзажист. Художник ушел из жизни 16 декабря 1968 года в возрасте 73 лет.

Трудолюбие старшего брата Александра, его фанатичная преданность искусству оказали большое влияние на Василия Хвостенко. Василий Вениаминович родился 30 июля 1896 года. Как и старший брат, окончил МУЖВЗ и с воодушевлением принял Октябрьскую революцию. В 1920 году в Москве вместе с В. Маяковским, Н. Денисовским и своим товарищем по училищу М. Черемных работал над выпусками знаменитых «Окон РОСТА».

Вскоре художник приобрел имя и как станковист. Круг его интересов в те годы был необычайно широк: бытовой жанр, русская песенная старина, революционные события, запечатленные в живописи и графике, роспись тканей, подносов, фарфора, реставрационное дело. Его миниатюры на русские темы на кости и фарфоре в 1925 году получили золотую медаль на Международной выставке прикладного искусства в Париже.

В.В. Хвостенко был также участником тематических выставок в честь Красной Армии, «Индустрия социализма», «Наши достижения», «Гиганты Урала», выставки, посвященной московским метростроителям.

Истинным призванием Василия Вениаминовича стала работа по изучению и возрождению энкаустической живописи. Энкаустика – одно из самых ярких и удивительных сокровищ античного искусства, создание изображения разогретыми восковыми красками.

В результате многолетних опытов В.В. Хвостенко энкаустика получила вторую жизнь. Можно сказать, что она была изобретена заново на современной технической основе. Приоритет Хвостенко в разработке энкаустики официально закреплен в его первых публичных докладах, в двух изданиях его практического пособия. В качестве патентного образца его изобретение приведено в книге А. Гармашева «Изобретательство в СССР». Патентная формула В.В. Хвостенко четко разделяет восковые (твердые) и воско-масляные (мягкие) краски.

Благодаря методам В.В. Хвостенко, энкаустика из бывшего «утруждающего рода живописи», как писал о ней Плиний, превратилась в удобную, доступную для каждого художника технику.

В станковых работах Василия Вениаминовича были использованы богатые возможности его новых технологических разработок. Первым художник восстановил и освоил так называемый «фаюмский жирный способ» энкаустической живописи. Василием Хвостенко был разработан подробный рецепт «пунического воска», опробованы различные способы его очистки. Помимо традиционной деревянной основы, художник предложил использовать твердые породы мрамора, «репинский холст», и весьма дешевые материалы: цемент, железобетон, ацеитовую фанеру. Современные электроприборы позволили обходиться практически без грунтовки.

Подлинным триумфом энкаустики Хвостенко явилась итоговая выставка работ его и его дочери Татьяны Васильевны в 1959 году, ставшая для художника последней. Еще при жизни мастера его работы вошли в собрания Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Центрального государственного музея В. И. Ленина, Центрального музея Вооруженных

Сил СССР, музеев Киева, Волгограда, Баку, Кишинева, Днепропетровска, Николаева, Загорска и других городов.

Жизнь Василия Вениаминовича трагически оборвалась в 1960 году после опытов с энкаустическими красками, содержащими ртутную киноварь.

Творческие искания отца продолжила Татьяна Васильевна Хвостенко – художник в шестом поколении, член Союза Художников, реставратор, член Международной Академии Энергоинформационных Наук. В научной среде она известна как специалист и ученый, занимавшийся практической наукой в области реставрации камня и энкаустики.

Представители творческой династии Хвостенко, впитав лучшие традиции родной земли, внесли огромный вклад в развитие современного Отечественного искусства. Сегодня Хвостенко известны не только как мастера живописи, но и как активные участники выставок и художественных проектов. Их работы отличаются глубиной чувств, яркостью красок и вниманием к деталям, что делает их востребованными как среди зрителей, так и коллекционеров.

Таким образом, династия Хвостенко является важным культурным явлением в Борисовском районе, символизируя связь между прошлым и будущим искусства, а также подчеркивая значимость семейных традиций в творчестве.

Список использованных источников:

1. Знаменитые земляки. Династия Хвостенко /И.В.Сургучёва; Под общ. Ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2019. – 48 с.
2. Т.В. Хвостенко. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия. Москва «Советский художник» 1985.
3. В.В. Хвостенко . Энкаустика. М., «Советский художник», 1967.
4. Хвостенко Т.В. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия. Москва Олимпия PRESS, 2005

**Гузеева Ольга Валерьевна -
Заведующая музеем истории села Белый Колодезь
филиалом МБУК «Вейделевский краеведческий музей»**

Учительская династия Бузиных

В мире много профессий, и в каждой профессии есть своя династия. Династии учителей – это особая тема для обсуждений, это гордость и семьи, и даже всей страны. Учитель - это человек творческий, обладающий огромной душевной щедростью, любовью к детям и безграничной преданностью своему делу. Каким же нужно быть смелым, умным, терпеливым, выдержанным, чтобы в современном мире быть учителем. Профессия педагога нелегка, но дети и внуки учителей идут по этому пути, несмотря на трудности и препятствия. Так произошло и в семье учителя Бузиной Нины Кузьминичны, про которую я и хочу рассказать.

Основатель династии Лапенкова Евдокия Ивановна проживала в сельской местности, любила свою землю, выращивала цветы и эту свою любовь передала своей дочери Нине. Выйдя замуж, Нина Кузьминична уехала на Белгородскую землю. Традиции двух семей совпали.

Род Бузиных начинается на Белоколодезской земле. Деды и прадеды работали и жили на земле. Но шли годы, менялись условия жизни, некоторые члены семьи Бузиных уехали в город получать достойное образование, ведь тяга к знаниям всегда присутствовала в семье.

Но Анатолий Бузин так и не изменил своей мечте: жить и работать в родном селе. Он получил специальность плотника, побывал на освоении целины, закончил Курский пединститут, но приехал жить домой. Дома его ждала мать, именно она привила ему любовь к родной земле, к природе, к своим корням.

Мать Анатолия Бузина хорошо разбиралась в лекарственных травах, делала сборы, отвары, лечила свою семью и делилась знаниями со знакомыми и родственниками. Эти знания она передала сыну, недаром он стал учителем географии и биологии.

Анатолий Бузин сохранил традицию использовать лекарственные травы в своей жизни, очень любил чай из различных целебных сборов, и верил в их силу и пользу для здоровья. Получив биологическое образование, знал реликтовые растения, места их произрастания в селе.

Интерес к природе своего края отец привил сыновьям: Валерию и Сергею. Они пошли по стопам своего отца и закончили педагогические институты по специальности география и биология.

Долгие годы Анатолий Алексеевич занимался садоводством. Прививал саженцы, передавая свои знания сыновьям. Ещё одно увлечение отца продолжили Валерий и Сергей – пчеловодство. В общей сложности около 60 лет они изучают поведение пчёл, особенности их разведения, знают о продуктах пчеловодства почти все, получают мед самого высокого качества. Своими знаниями они щедро делятся с друзьями, с односельчанами.

Доброта, щедрость, трудолюбие – все эти качества также достались сыновьям в наследство от отца, Бузина Анатолия Алексеевича. Все полученные знания Валерий и Сергей бережно несут через свою жизнь, сохраняя и приумножая.

Бузина Нина Кузьминична

Бузина (Лапенкова) Нина Кузьминична родилась 15 апреля 1941 года в деревне Леоновка Медвенского (Обоянского) района Курской области в многодетной семье (5 детей).

В 1948 году Нина Кузьминична пошла в 1 класс, по окончании средней школы поступила в строительное училище №2 города Курска, закончила его в 1960 году, получив специальность штукатур 4 разряда. Два года работала по специальности, была награждена грамотой и значком «Молодому передовику производства».

В 1962 году поступила в Курский государственный педагогический институт на факультет иностранных языков.

По окончании института, в 1966 году, была направлена на работу учителем немецкого языка в Медвенскую среднюю школу.

6 августа 1966 года вышла замуж за Бузина Анатолия Алексеевича, уроженца села Белый Колодезь Вейделевского района Белгородской области, студента 3 курса естественно-географического факультета Курского педагогического института.

26 июня 1967 года родился сын Валерий. В этом же году Анатолий Алексеевич перевелся на заочное отделение и семья переехала в село Белый Колодезь Вейделевского района.

1 сентября 1967 года Нина Кузьминична принята учителем немецкого языка в Белоколодезскую среднюю школу, а в 1970 году переведена на должность организатора по внеклассной и внешкольной работе.

В 1971 году родился сын Сергей.

В 1975 году избрана депутатом Белоколодезского сельского Совета и избиралась на протяжении семи созывов. В течении этого времени была председателем комиссии по образованию и культуре.

В 1985 году переведена на должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

29 ноября 1989 года назначена директором Белоколодезской средней школы. На протяжении ряда лет школа была победителем соревнования среди школ района, призовые места занимала ученическая производственная бригада, за хорошие показатели была награждена автомобилем.

В 1995 году школа стала лауреатом конкурса «Школа года». В 2006-2007 учебном году коллектив Белоколодезской средней школы принимал участие в реализации национального приоритетного проекта «Образование», школа получила Президентский грант.

За время работы в школе награждена грамотами и благодарностями:
30 марта 1970 года – награждена юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина
1978 год – награждена медалью «За трудовое отличие»
1986 год – награждена орденом Трудового Красного Знамени
1990 год – присвоено почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР»
В 2007 году ушла на заслуженный отдых.

Бужин Сергей Анатольевич

Родился 20 августа 1971 года в селе Белый Колодезь Вейделевского района Белгородской области. В 1978 году пошёл в 1 класс Белоколодезской средней школы.

После окончания 10 классов в 1988 году Белоколодезской средней школы учился в Белгородском Государственном педагогическом институте им. Ольминского на естественно-географическом факультете.

С августа 1993 года работает учителем географии в МОУ «Белоколодезская СОШ».

С 1994 года по 2001 был руководителем УПБ (ученической производственной бригады). За это время школа трижды становилась призёром областного конкурса УПБ и была награждена: автомобилем «Газель», минитрактором, путёвкой для команды УПБ в Анапу.

Результативность педагогической деятельности Бузина С.А, отмечена грамотами, дипломами, благодарностями, в 2013 году помещён на районную Доску почёта.

Сергей Анатольевич участвует в конкурсах профессионального мастерства.

В 2010 году стал призёром муниципального конкурса «Учитель года-2010»,

в 2014 году – победитель Муниципального и призёр регионального конкурса «Учитель года-2014».

В 2014 году присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации»

Бузина Наталья Викторовна

Родилась 6 мая 1971 года в городе Валуйки Белгородской области. В 1978 году пошла в 1 класс. После окончания 8 классов в 1986 году Валуйской средней школы №4 училась в Валуйском педагогическом училище, присвоена квалификация учитель начальной школы и воспитатель.

В 1990 году поступила в Белгородский Государственный педагогический институт им. Ольминского на естественно-географический факультет.

С августа 1993 года работает учителем начальных классов в МОУ «Белоколодезская СОШ».

Награждена благодарственным письмом Департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» 2012 год.

Бузин Валерий Анатольевич

Родился 26 июня 1967 года в г. Курске. Рос и учился в селе Белый Колодезь. В 1985 году закончил 10 классов и поступил в Курский государственный педагогический институт.

С 1992 года работает в Белоколодезской средней школе учителем технологии.

В 2002 году получил диплом обучения интернет-технологии для учителя – предметника.

В 2008 году награжден нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации».

Бузин Валерий Анатольевич является руководителем районного методического объединения учителей образовательной области «Технология».

Участвовал в конкурсе «Лучший сайт образовательного учреждения». В 2010 году участвовал в районном конкурсе «Учитель года-2010», стал победителем районного конкурса. Продолжил участвовать в региональном конкурсе «Учитель года – 2010», вышел во второй этап.

Его ученики стабильно занимают призовые места на районных олимпиадах по технологии, в конкурсах различного уровня. В 2014 году ученик 11 класса стал призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии. На муниципальном этапе по технологии в 2014 году учащиеся 8,9,11 классов становятся победителями.

Под руководством Бузина Валерия Анатольевича учащиеся активно принимают участие в различных конкурсах, выставках и акциях: муниципальный этап XIII Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Адрес детства-Россия», номинация Юные мастера, победитель ученик 8 класса Бузин Владислав; конкурс детского художественного творчества «Морские фантазии», 2 место ученик 8 класса Бузин Владислав, районный Пасхальный фестиваль детского творчества, 3 место ученик 8 класса Бузин Владислав.

Обучающиеся разрабатывают научно- исследовательские творческие проекты:

- конкурс научно-исследовательских и творческих работ молодёжи «Меня оценят в XXI веке», победитель ученик 11 класса Суслов Андрей;
- областной симпозиум исследовательских проектов обучающихся «Мои исследования - родному краю», призер ученик 9 класса Бузин Владислав.

Учитель технологии Бузин Валерий Анатольевич постоянно повышает свой профессиональный уровень, не только в Белгородском институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов, но и продуктивно занимается самообразованием: осваивает новое оборудование, технологию обработки древесины. Творческие работы Бузина Валерия Анатольевича и его учащихся были представлены в районном празднике-ярмарке «Мел и глина-мастеров долина», фестивале «Город мастеров», районных праздничных ярмарках села.

Валерий Анатольевич педагог дополнительного образования объединения «Резьба по дереву», в котором занимаются обучающиеся 5-8 классов.

Он ведёт активную общественную деятельность: участник туристического слета для работников образования, принимает участие в реализации проекта благоустройства школьной территории «Цветущая школа», сельского поселения, Белоколодезского детского сада «Солнышко», храма с. Белый Колодезь «Вознесения Господня».

Валерий Анатольевич человек увлеченный, в свободное время занимается рыбалкой, охотой, пчеловодством, садоводством.

Бузина Жанна Петровна

Родилась 1 октября 1967 года в п. Солнцево Курской области. Окончила Солнцевскую среднюю общеобразовательную школу в 1985 году, училась в музыкальной школе по классу фортепиано. В 1991 году окончила Курский Государственный ордена «Знак Почета» педагогический институт, естественно-географический факультет, отделение биология и химия.

После окончания института была распределена в Белгородскую область Вейделевский район с. Большие Липяги.

В 1993 году переведена в Белоколодезскую среднюю школу заместителем директора по воспитательной работе и учителем химии.

Самым интересным и значительным результатом своей работы считает участие в реализации проекта «Истоки», который был направлен на сохранение национальных традиций, самобытности и массового участия детей в творчестве. За участие в областном конкурсе социальных проектов «Мы-Белгородцы! Думай, решай, действуй!» учащиеся и руководитель были награждены почетными дипломами, кубком и специальным призом: туром по «Золотому кольцу Москвы».

Вот с такой учительской династии надо брать пример. Я думаю, что у каждого из них есть свои секреты успешной педагогической деятельности, которые передаются из поколения в поколение. Одно их всех объединяет – это безмерная любовь к детям, профессионализм, стремление к творчеству, строгая взыскательность к себе и желание быть полезным обществу.

Очень радует, что династии учителей продолжают, передаются высокие идеалы добра, гражданского долга, любви и верности профессии.

**Жданова Эльвира Николаевна -
научный сотрудник
МБУК «Корочанский районный
историко-краеведческий музей»**

Творческие династии Корочанского района

В мире искусств династический подход к творчеству представляет собой уникальный феномен, подчеркивающий преемственность художественных традиций и культурные связи между поколениями.

В Корочанском районе сформировались удивительные семейные традиции в различных видах искусства – от живописи и музыки до народных промыслов и художественной самодеятельности. Представители творческих династий бережно хранят секреты мастерства предшественников и приносят новые черты, созвучные современности. История каждой такой семьи – это летопись культурной жизни района, отражающая важнейшие вехи его развития через призму личных судеб и достижений. Творческие династии представляют собой особый интерес для исследования в музее как сообщества, где осуществляется сотрудничество художников, музыкантов и писателей. Это взаимодействие может стимулировать новые идеи и проекты, укреплять культурную идентичность региона.

Корочанский район богат на творческих людей. В данной статье мы рассмотрим наиболее яркие примеры творческих династий, их достижения и влияние на современное искусство.

Говоря на различных экскурсиях, мероприятиях, музейных гостиных о династиях художников, мы всегда с интересом и достоинством представляем такие фамилии, как Горбунковы, Лукавские.

Александр Александрович Горбунков родился в творческой семье и в феврале 2024 года отпраздновал 85-летие. Он художник в третьем поколении. Его дедушка Леонид Зотков, окончив Ленинградскую художественную студию с золотой медалью, работал преподавателем в Корочанской школе. Картины художника хранятся в районном краеведческом музее, в семейных архивах внуков и правнуков. Елена, мама юбиляра, тоже хорошо рисовала. Творческий путь отца, Александра Горбункова, очень интересный. Он работал в Московской академии имени Фрунзе, был художником-оформителем художественного журнала, искусствоведом¹.

Следовательно, не рисовать маленький Саша не мог, тем более, что в такой семье интерес к творчеству всячески поощрялся. Александр окончил Московский заочный народный университет искусств, стал

профессиональным художником. Долгое время работал в художественной мастерской при Доме культуры в Короче. Помимо оформительской деятельности, писал портреты, натюрморты, пейзажи и регулярно участвовал в районных выставках местных художников, а также в областных, награждался многочисленными дипломами и грамотами².

Природа всегда вдохновляла его. Расцвет пейзажной живописи пришёлся на зрелые годы, а незатейливые уголки природы корочанского края стали излюбленным сюжетом картин, которые неоднократно экспонировались на художественных выставках, находятся в фондах музеев Белгородской области.

Продолжая разговор о художниках Корочанского края, особым образом выделим **семью Лукавских**.

Вся жизнь хозяйки семейства, **Натальи Петровны Лукавской**, связана с творчеством. С его помощью она выражает свои чувства и эмоции, из обычных и привычных для всех вещей создаёт уникальные произведения. За многие годы Лукавская внесла огромный вклад в развитие культуры Корочанского района, передала молодому поколению накопленный бесценный опыт и научила ценить самобытность своего края.

Мастерице покоряются любые направления, популярные виды и новые любопытные техники декоративно-прикладного искусства. Большое внимание она уделяет изучению старинного уклада жизни, созданию предметов интерьера. Она делает копии традиционных костюмов, изготавливает сувенирные куклы, макеты древних деревянных церквей, которые удивляют красотой и изяществом проработки деталей. За высокий художественный уровень работ Наталья Петровна внесена в областной каталог «Мастера художественных ремёсел Белгородской области». В 2007 году стала лауреатом II степени областного конкурса «Белгородский сувенир», ей присвоено звание «Народный мастер Белгородской области»³.

Лукавского Валентина Борисовича помнит весь Корочанский район. Сколько архитектурных и декоративных работ он посвятил родной Белгородской области! Один из последних заказов был серьезным – сделать несколько моделей военной техники для нового тогда музея «Третье ратное поле России». Причём, техники в основном немецкой, в масштабе один к восемнадцати. Работа ювелирная, каждая модель состоит более чем из двух тысяч деталей. У работ Валентина Лукавского, который часто представлял свои изделия на всевозможных выставках и конкурсах, зритель непременно задерживал взгляд⁴.

Дочь Лукавских – **Елена Валентиновна Шаповалова**, окончив Белгородский колледж культуры, работала художником в Районном Доме

культуры. Ей особенно удавались работы в технике бисероплетения, росписи по дереву, графики. Роспись у неё необычная для нашего края, ажурная, с растительными узорами. Авторские работы Елены Шаповаловой легко отличить от других. В настоящий период временно проживает в другом регионе, но продолжает заниматься творчеством.

Особо ценят в Короче тех, кто работает с подрастающим поколением, учит культуре и эстетике. **Корочанская детская школа искусств** является не только ключевым элементом в обучении и развитии творческих способностей детей района, но и предоставляет наставникам уникальную возможность профессионального роста и создания вдохновляющей образовательной среды.

Ковалева (Меженина) Раиса Герасимовна – замечательный художник, более 30 лет преподавала в школе изобразительное искусство. Её выпускники плодотворно работают в разных областях, связанных с изобразительным искусством. Кроме преподавательской деятельности Раиса Герасимовна активно занималась творчеством, работала в различных техниках, таких как масляная и акварельная живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Она активно участвовала в выставках районного и областного масштаба, представляла пейзажи, натюрморты, живописные и графические портреты, картины в технике текстильной живописи⁵.

Дочь Раисы Герасимовны **Мирошникова Альбина Николаевна** с ранних лет была окружена художественным влиянием матери. Эта среда вдохновила ее на изучение живописи. После получения диплома Курского педагогического института она вернулась в родную школу искусств и более 20 лет является заместителем директора по учебно-воспитательной работе, преподавателем художественного отделения. Активно участвует в художественной жизни района, выставляя творческие работы на различных выставках и конкурсах.

Альбина Николаевна – многогранная личность, которая успешно сочетает в себе творческую индивидуальность и педагогическую мудрость, человек с утончённым вкусом, истинный ценитель всего прекрасного в мире искусств. При этом она с лёгкостью справляется с любой офисной работой, проектной деятельностью, учебной документацией.

Дочь Альбины Николаевны **Мирошникова Арина Сергеевна** тоже хорошо рисует, обладает тонким художественным вкусом. Но она безгранично предана музыке, мечтает стать выдающимся музыкантом. В этом ее поддерживает бабушка, **Мирошникова Лариса Анатольевна**, прекрасный преподаватель, чьи уроки сольфеджио и фортепиано в школе

искусств дарят вдохновение и радость детям. Ее вклад в музыкальное образование отмечен множеством достижений учеников.

В 2022 году на Белгородчине было учреждено звание «Заслуженный работник культуры Белгородской области». Преподаватель хореографии Корочанской школы искусств **Бандуристов Александр Николаевич** стал одним из первых, кто получил эту высокую награду из рук губернатора области Вячеслава Владимировича Гладкова⁶.

Александр Николаевич – один из ведущих преподавателей хореографии Белгородской области, в деле более 35 лет. И все эти годы творческие коллективы Бандуристова выступают на различных концертных площадках перед жителями района, участвуют в городских, районных, областных и всероссийских конкурсах, где занимают призовые места. Александр Николаевич талантливый хореограф, педагог, прекрасный организатор. Он сумел объединить вокруг себя любителей народного танца, небезразличных к родному искусству и культуре. И всегда рядом с ним соратник и единомышленник – супруга **Татьяна Ивановна**. Семья Бандуристовых за 30 лет работы научила русскому народному танцу тысячи человек и мечтает научить всех россиян. К слову, Бандуристовы уже начали эту просветительскую работу. Для этого они проводят праздники бытового русского танца. Один из них проходил в Белгороде, на площади, и никто в стороне не стоял, все танцевали⁷.

Многие ученики Бандуристовых создали свои танцевальные студии, в том числе и народные, в Корочанском районе, Алексеевке, Старом Осколе, в Курской области. Дочь **Юлия** пошла по стопам родителей, преподаёт хореографическое искусство детям в Старом Осколе.

Таким образом, творческие династии играют значимую роль в формировании культурного облика Корочанского края, являясь живым мостом между прошлым и будущим, традициями и новаторством. Они сохраняют и приумножают богатое культурное наследие, активно участвуют в формировании будущего искусства, сохраняют и развивают местные традиции, вдохновляют новые поколения на творческие открытия, тем самым укрепляя культурную идентичность региона.

Список использованных источников:

1. С любовью к родной Корочанской земле. К юбилею художника Александра Горбункова [Электронный ресурс]. URL: <https://korocha31.ru/articles/obshchestvo/2024-02-10/s-lyubovyu-k-rodnoy-korochanskoj-zemle-371382> (Дата обращения: 12.11.2024).

2. Жизнь с красками. Как художник в третьем поколении рисует пейзажи. [Электронный ресурс]. URL: <https://fonar.tv/article/2024/03/25/zhizn-s-kraskami> (Дата обращения: 12.11.2024).
3. Чтобы планета не скучала. Где находятся ключи от настроения Натальи Лукавской. [Электронный ресурс]. URL: <https://korocha31.ru/articles/kultura/2021-02-05/chtoby-planeta-ne-skuchala-01271> (Дата обращения: 12.11.2024).
4. Куклы и танки. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belwesti.ru/30.7.10-6668.html> (Дата обращения: 12.11.2024).
5. Художник и учитель. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-97250511_350531 (Дата обращения: 12.11.2024).
6. Новости. [Электронный ресурс]. URL: <https://kor-dshi.bel.muzkult.ru/news/78098127> (Дата обращения: 12.11.2024).
7. Танцевать по-русски. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belwesti.ru/30.1.13-15839.html> (Дата обращения: 12.11.2024).

**Кизимова Наталья Георгиевна -
младший научный сотрудник
МБУК «Корочанский районный
историко-краеведческий музей»**

**Семейная фотография – важный исторический источник.
Пушкарский род Шляховых, как пример сохранения памяти о предках в
ретроспективе и рассказах.**

Пушкарное - село в Корочанском районе, примыкающее к городу Короче с юга. Из истории основания известно, что первыми поселенцами укрепленного города-крепости Короча были люди военного сословия, в том числе пушкар. По названию их ратного дела, и было названо место селения, позже ставшее административным названием - Пушкарное.

Фотография всегда являлась важным историческим источником. Изображения людей, местности, архитектуры – даёт возможность с высокой точностью проводить эмпирические исследования, делать точные выводы. С помощью фотографии можно проследить изменения как менялась мода, быт, окружающая природа и т.д.

Фотография с изображением членов семьи может не всегда носить высокую социальную пользу, однако, для одной конкретной семьи, именно застывшие образы их предков передают и сохраняют память о живых или давно ушедших из жизни близких людей. Наше исследование построено на воспоминаниях и сохранившихся фотографиях внутрисемейного архива семьи из с.Пушкарное Корочанского района.

Ближе к концу села, и сегодня, стоит старенький, небольшой, крытый железом домик. Ничем не примечательный и уже нежилой, некогда переполненный людьми и бурной жизнью, родовой дом хранит воспоминания о семье Шляховых. Возможно, первым представителем рода, заселившимся в эти места, был некий Назарко Шляхов, упоминаемый в списках воевод Царских грамот от 26 марта 7153 г (1645 год от Рождества Христова).

Петр Трофимович, родившийся 20 февраля 1882 года и его супруга Любовь Ефимовна, родившаяся 17 сентября 1883 года – первые представители рода, запечатленные на фотоснимке. Известно, что девичья фамилия Любви Ефимовны была также Шляхова. В их семье родилось 8 сыновей: Александр 1902-1942, Николай 1904-?, Ефим 1906-1943, Кузьма 1908-1943, Дмитрий 1912-2001, Григорий 1914-1978, Иосиф 1920-2012, Михаил 1923-2012. По некоторым воспоминаниям всего в семье родилось 16 детей.

Иосиф Шляхов оставил следующие воспоминания о своей семье, и том, как проходили его детство и юность:

«Я, Шляхов Иосиф Петрович (по свидетельству о рождении- Иосаф), родился в пригороде г.Корочи – с.Пушкарное 17 сентября 1920 г. (по паспорту 25 января 1920 г.) в смутное голодное время, когда власть в стране переходила то к «красным», то к «белым». В детстве мне вместо соски давали мякиш из ржаного хлеба, завернутого в тряпочку. Голодовка меня сопровождала и в детстве, и в юношеские годы. Условно говоря, закончилась она в блокадном Ленинграде в начале сороковых годов уже прошлого века.

Отец мой Шляхов Петр Трофимович 1882 года рождения по наследству занимался хлебопашеством, имея в своем хозяйстве 2-х лошадей и надел садовых и земельных участков, соответствующих мужскому составу семьи. Мать моя – Шляхова Любовь Ефимовна 1883 года рождения, родила 8 детей мужского пола.

Семья имела достаточно крепкое крестьянское хозяйство и большое количество земельных и садовых наделов. Советская власть причислила нас к «кулакам» и лишила всего имущества, отобрала лошадей, корову. Как тогда говорили: «выгнали из хаты». Это был 1933 год.

Семья распалась. Надо было искать путь к существованию. Старший брат Александр Петрович к этому времени был женат, получил свою долю наследства и построился рядом.

Отец с матерью и десятилетним братом Михаилом отправились в город Курск и устроились на работу в пригородном садово-огородническом совхозе: отец в роли садовода, а матери предоставили должность бригадира-овощевода.

Меня, как школьника, определили к старшему брату Александру. Остальные братья, достигшие совершеннолетия, разлетелись по всей России в поисках работы.

Ефим выбрался из дома еще до «смутного времени». Сначала устроился маляром в город Мариуполь, а затем перебрался в Ленинград и работал на табачной фабрике «им.Урицкого».

Николай в роли бродячего жестянщика-кровельщика колесил по Украине и Северному Кавказу.

Кузьма начал свою трудовую жизнь в роли ученика сапожника, затем переквалифицировался в шофера и уехал в Москву.

Дмитрий, по-домашнему Митя, приспособился к электрике и до Отечественной войны работал электромонтажником на заводе «Ильича» в городе Мариуполе.

Григорий, имеющий пристрастие к жестяному делу, сначала пометался по Украине, а затем отправился на долгие годы в Ленинград, где уже жил и работал брат Ефим.

Так произошло расселение нашей большой семьи по «белому свету».

Вероятно, до Бога дошла скорбная народная молитва. В начале 1934 года в газете «Правда» появилась статья И.В. Сталина: «Головокружение от успехов», где отмечались пороки коллективизации. Нам вручили документ о возврате незаконно отобранного имущества. Но радости от этого было мало, так как от хозяйства осталась только разбитая хата и разрушенные дворовые постройки. Но родителям ничего не оставалось, как вернуться на Родину и восстанавливать разрушенное. Надо было начинать жизнь по-новому: ведь «голодные стены» - плохая пища для жизни.

В стране царил не только разруха, но и голод. Отцу надо было думать не столько, как восстановить разрушенное хозяйство, а как прокормить семью. Для спасения оставшейся семьи было принято решение: мы с отцом отправляемся по селам зарабатывать, а не просить пропитание, а на хозяйстве остается мать и десятилетний сын Михаил. Была срочно сооружена одноколесная тачка с кузовком (в последствии создали двухколесную тачку). Для выполнения всевозможных работ по селу был сделан универсальный инструмент для жестяных, столярных, кровельных, стекольных и прочих работ. Перед нами стояла сложная задача – не только прокормиться самим, но и привозить еду домой для домочадцев. Скомпоновав инструмент на тачке, мы пешком тронулись в путь: я за веревочку тянул телегу впереди, а отец рулил двумя ручками сзади.

Добравшись до ближайшей деревни, совершали обход по домам, предлагая ремонт домашней утвари, а также ремонт или перестройку кровли жилья и дворовых построек. За работу старались выпросить пищевые продукты, которые можно сохранить, а затем доставить домой: крупу, муку, пшено и некоторые овощи (свеклу, картошку).

Когда ситуация с питанием несколько улучшилась пора было подумать об учебе. По решению родителей я поступил в 5-й класс Корочанской средней школы. Отец продолжал подрабатывать на питание один, посещая близлежащие села. Несмотря на постигшую бедность, я испытывал горячее желание учиться дальше и, после окончания 7-го класса был переведен в 8-й класс. Именно в 1936 году открылась впервые Корочанская средняя школа в здании, построенном предпринимателем Кромским еще в 1908 году. До этого здесь располагалось педагогическое училище. Кстати, именно в 2008 году в городе Короче торжественно отмечалось 100-летие Корочанской средней

школы. Я официально был приглашен на торжество, как выпускник этой школы выпуска 1938 года».

После окончания школы Иосиф Петрович уехал в Ленинград где ему предстояло пройти две войны- советско-финляндскую и Великую Отечественную.

Всем братьям довелось быть участниками Великой Отечественной войны. Ефим погиб в ноябре 1941года, Александр- в феврале 1942 года, Кузьма -в 1943 году.

Александр Петрович погиб в феврале 1942 года. На поле боя он получил ранение. Весточку о том, что он находится в полевом госпитале, передали родителям в Корочу. Петр Трофимович и Любовь Ефимовна отправились пешком в поселок Прохоровка за своим сыном, но застать живым его уже не смогли. От полученных ран Александр скончался и был захоронен в братской могиле в с.Шахово. Имя Шляхова Александра Петровича увековечено на стенах храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла в поселке Прохоровка.

В селе Пушкарное семья известна по так называемой, уличной фамилии, Божеймой. Это прозвище было получено в виду особой набожности Петра Трофимовича, Любви Ефимовны и некоторых членов семьи. А, по воспоминаниям двоюродной племянницы Петра Трофимовича Мишустинной Серафимы Александровны, такое прозвище семья получила по восклицанию одного знакомого, который приехал к ним в гости, и, увидев, много детей воскликнул: «Боже мой, сколько их!» А их в хате действительно было много: 7 детей дяди Саши, 3 детей дяди Ефима и 3 детей дяди Кузи, и все жили в маленькой хатёнке <...>.

Примечательной историей божественного участия в жизни большого семейства был случай, произошедший в дни оккупации села фашистскими захватчиками. У одного из немцев, живших в доме Шляховых, пропал золотой перстень, в краже заподозрили самого маленького из внуков - Веню, которому было около полутора лет. Перстень, конечно, нашелся, но семью вывели во двор и собирались расстрелять. Любовь Ефимовна с иконой в руках стала вымаливать прощения. Немцы сжалились.

В семье Шляховых есть люди, посвятившие свою жизнь служению Богу. Одна из внучек Петра Трофимовича и Любви Ефимовны служила монахиней в женском монастыре в Подмоскowie. Внучки Зоя и Александра были помощницами при храме Рождества Пресвятой Богородицы в Короче.

В судьбе Зои также был примечательный случай: в раннем возрасте она упала с высокой кровати и повредила позвоночник, на всю жизнь оставшись с горбом. Бабушка Любовь Ефимовна сказала: «Ты калечка, ты замуж не

выходи. Ты Богу молись». Зоя так и осталась монахиней без монастыря - черничкой, прожив жизнь в молитвах и особой благодати.

Петр Трофимович и Любовь Ефимовна скончались в один день 24 июля 1968 года, с разницей в полтора часа. По воспоминаниям родственников, очевидцев последних часов жизни супругов, первым умер Петр Трофимович. «Умёр»- с последним дыханием произнесла Любовь Ефимовна.

В представленных фотографиях нет исторических мест, зданий и великих людей. В бережно-храняемых, мутных, черно-белых карточках запечатлены обычные люди, прожившие жизнь в труде, скорби, доброте и радости. Эту драгоценную память хранят многочисленные потомки Петра Трофимовича и Любви Ефимовны. У каждого из членов семьи свои особенные воспоминания о доме, быте, саде с Антоновкой, который до сих пор частично сохранился, о трудностях, которые преодолевали все вместе, ведь только любовь и забота друг о друге помогали выживать. Действительно, в семье и сегодня самое главное - Любовь. Любовь с большой буквы как имя Любви Ефимовны – жены, матери, бабушки.

Список использованных источников:

1. Кохановская Н. Старина. Семейная память.- UPD: <https://proza.ru/2016/01/20/2373>.
2. Дом семьи Шляховых П.Т. на улице Центральная села Пушкарное, 2024 г.; фотография.- КРИКМ.-НВ.- 1109.
3. Царские грамоты.- КРИКМ. –НВ.-31.
4. Шляховы П.Т. и Л.Е., 1960-е годы; фотография.- КРИКМ.-НВ.- 1110.
5. Братья Шляховы, 1950-е годы; фотография.- КРИКМ.- НВ.-1111.
6. Шляхов К.П., 1930-е годы; фотография.-КРИКМ.-НВ.-1112.
7. Шляхов Д.П., Шляхов И.П., Шляхов М.П., 1960-е годы; фотография.- КРИКМ.-НВ.-1113.
8. Шляховы П.Т. и Л.Е. с сыновьями Григорием и Михаилом и невестками; 1950-е годы, фотография.-КРИКМ.-НВ.- 1117.
9. Шляхов И. Воспоминания.- КРИКМ.-КП.-10149.
10. Шляхов И.П., 1940-е годы; фотография.-КРИКМ.-НВ.-1114.
11. Шляхова Л.Е. в кругу семьи и соседей, 1950-е годы; фотография.- КРИКМ.-НВ.-1116.
12. Мишустина С.А.Воспоминания.-КРИКМ.-КП.-10158.
13. Шляхова В.К., Шляхов В.К., Шляхова К.К., 1940-е годы; фотография.- КРИКМ.-НВ.-1118
14. Шляховы П.Т. и Л.Е. в кругу семьи, 1950-е годы; фотография.- КРИКМ.-НВ.-1115.

15. Шляхова З.А, Шляхова А.А, Шляхова В.К. с братьями и сестрами на реке Короча, 1950-е годы; фотография.-КРИКМ.-НВ.-1119.

16. Шляхов П.Т. в оранжерее, 1960-е годы; фотография.-КРИКМ.-НВ.-1120.

**Липская Марина Владимировна -
научный сотрудник
МКУК «Валуйский историко-художественный музей»**

Педагогическая династия Ястребцевых-Стёпкиных: 1200 лет у классной доски

Люди формируют историю. Изучая историю региона или страны, представленную через судьбы людей, мы проникаемся событиями и сопереживаем её участникам. Преемственность традиций, причастность к общему делу и ответственность - это отличительные черты тех, кто из поколения в поколение остаётся преданным своему делу. Представители семейных династий Белгородчины своим примером показывают, что каждый может достичь значимых результатов в любой сфере деятельности.

Педагогические династии – это что-то удивительное! Это особый образ жизни. Это не просто выбор специальности, а внутренняя потребность. Можно с гордостью сказать, что в Валуйском муниципальном округе около 20 учительских династий, которые насчитывают три и более поколений учителей.

Среди ярких педагогических династий хотелось бы отметить династию Ястребцевых-Стёпкиных, которая зародилась еще на заре советской власти. Её представляют 43 учителя с общим стажем 1200 лет! Третье и четвёртое поколение продолжает работать. Ни трудности, ни невзгоды не поколебали уверенности семьи в правильности выбранной дороги. Их девиз: «Сеять разумное, доброе, вечное».

У истоков династии стояли шестеро сестёр, избравших непростую, но благородную профессию учителя. Одной из них была Евдокия Ивановна Ястребцева. 37 лет, с 1918 года, она учительствовала в Пятницкой школе Волоконовского района. Многие её ученики получили прекрасное образование: стали педагогами и врачами, офицерами и дипломатами. Сёстры Евдокии Ивановны работали учителями в Киеве, Харькове, Калининграде, Красногвардейском и Волоконовском районах Белгородской области.

Свою страстную приверженность к получению знаний Евдокия Ивановна Ястребцева передала своим шестерым детям. Две дочери - Евгения, Зоя и сын Анатолий продолжили учительскую эстафету.

Евгения Михайловна Ястребцева проработала 52 года учителем русского языка и литературы. Трудовую деятельность начинала в школе хутора Первый

Волчий, затем в селе Коновалово Волоконовского района. Когда мужа перевели в Валуйки, стала работать учителем русского языка и литературы в 8-летней школе. Её муж Владимир Иванович Кузьмин занимал руководящие посты в народном образовании: директор Валуйской школы №1, директор медучилища, директор школы для слепых детей. В самые трудные времена на прорыв бросали бывшего фронтовика Кузьмина, и он ни разу не подвел. Сестра и жена брата Владимира Ивановича тоже были учителями.

Анатолий Михайлович и его жена Галина Фёдоровна свою жизнь посвятили воспитанию детей младшего возраста. Получив образование в Валуйском педагогическом училище, они были направлены на работу в п. Пятницкое Волоконовского района в детский сад молочно-консервного завода.

Зоя Михайловна, младшая дочь Евдокии Ивановны, с раннего детства мечтала стать педагогом. В 1958 году, успешно окончив Валуйское педагогическое училище, была направлена в школу с. Успенка Волоконовского района. В 1963 году поступила на обучение в Белгородский педагогический институт им. Ольминского. В этом же году с сентября по октябрь работала в Засосенской школе-интернате. Затем была переведена в Колосковскую среднюю школу Валуйского района, где на протяжении полувека учила детей. 28 лет из них – заместитель директора. Как говорят о ней её коллеги и ученики - учитель от Бога.

Признанный знаток и ценитель русской словесности, Зоя Михайловна подготовила огромное количество победителей и призёров олимпиад и творческих конкурсов, была наставником молодых педагогов, активной общественницей: членом профсоюзного комитета, секретарём парторганизации, депутатом сельского совета. За свой добросовестный труд отмечена званием «Отличник народного просвещения».

Вот лишь одна из заметок в районной газете «Валуйская звезда» о любимом учителе: «С чувством благодарности я хочу рассказать о своей учительнице русского языка и литературы З.М. Стёпкиной. Это очень добрый и понимающий человек, всегда с приветливой улыбкой на лице. Все ученики нашего класса просто обожают Зою Михайловну и всегда с желанием спешили на её кружок «Юные таланты».

Во времена «сухого» закона она была руководителем клуба «Трезвость» при Колосковском ДК. За результативную работу делегирована на Всесоюзную конференцию по пропаганде здорового образа жизни, которая проходила в Москве в октябре 1990 года в Колонном зале. С 1985 по 2008 годы Зоя Михайловна – инспектор по делам несовершеннолетних

Колосковского поселения. Достигнув пенсионного возраста, проявляет столько энтузиазма, что молодым учителям за ней не угнаться.

В жизни ей повезло не только с работой, но и с правильным выбором спутника жизни. Её муж Юрий Андреевич Стёпкин тоже учитель этой же школы, представитель многочисленной учительской династии Стёпкиных-Трубниковых. С детства он увлекался естественными науками, а образцом учителя для него всегда была его мама – учитель начальных классов Анна Кирилловна Трубникова. Свою педагогическую деятельность она начала в 1932 году в Тулянской школе Валуйского района. С 1943 года Анна Кирилловна -учитель начальных классов Колосковской школы. Годы были трудные, военные. За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Муж Анны Кирилловны, Андрей Гаврилович, тоже учитель, добровольно ушел на фронт в первые дни войны. Погиб на Ленинградском фронте. Родная сестра Анны Кирилловны - Мирошниченко Наталья Кирилловна - всю жизнь трудилась в Валуйской средней школе №3. Её дочь Лариса Дмитриевна работала учителем в той же школе.

Продолжая семейные традиции, сын Анны Кирилловны, Юрий Андреевич, отслужив в армии, поступил в Валуйское педучилище, которое в своё время окончили и его родители. После педучилища в 1964 году продолжил обучение в Воронежском государственном университете на биофаке. Быть учителем биологии и химии – это его призвание! Этой профессии посвятил 44 года. Скольким своим выпускникам привил Юрий Андреевич, Отличник народного просвещения, любовь к родной природе, интерес к естественным наукам!

Зоя Михайловна и Юрий Андреевич – люди активной жизненной позиции, являются ярким примером для молодежи. В 2021 году они получили медаль «За любовь и верность», общий стаж их семейной жизни составляет 59 лет.

Своим дочерям Светлане и Ольге родители привили любовь к учительской профессии. Светлана Юрьевна Стёпкина – заместитель директора Терновской школы Яковлевского района, учитель химии и биологии, почётный работник воспитания и просвещения РФ. Её педагогический стаж- 36 лет. Ольга Юрьевна Лутохина (Стёпкина) – воспитатель в детском саду села Терновка Яковлевского района. Стаж педагогической деятельности - 29 лет. Все они трудятся на родной Белгородчине в сельской местности.

Сейчас многие ценности переосмыслены, многое расценивается с позиции выгоды. И только настоящий учитель не спрашивает о цене за воспитание детской души. Он вкладывает в неё все, что имеет сам и этот источник никогда не иссякнет.

Именно поэтому внучка династии Стёпкиных Евгения Андреевна Кортикова (Лутохина) с гордостью продолжает традицию, работает педагогом-психологом в Терновской школе и твёрдо убеждена, что этой профессии прекрасней нет на свете. А значит, учительская династия продолжается!

Список использованных источников:

1. Что ни имя - то легенда... Педагогические династии Святого Белогорья / Департамент образования, культуры и молодежной политики Белгородской области. – г. Белгород : Константа, 2010. – 100 с.
2. Евгеньева Н. Продолжая династию / Н. Евгеньева. – Текст: непосредственный // Валуйская звезда. – 2010. – №111. – С. 3.
3. Воспоминания Стёпкиной З.М., Отличника народного просвещения от 6 апреля 2023 г.
4. Личный архив Стёпкиной З.М. (заметки, справки, фотографии и прочие документы).

**Лукьянова Ангелина Андреевна -
младший научный сотрудник
МКУК «Новооскольский краеведческий музей»**

**«СВЕТИТЬ, ЛЮБИТЬ, ТВОРИТЬ, ЗАЖИГАТЬ»
Новооскольская педагогическая династия
Блошенко – Величко**

Новооскольский округ славится своими людьми! В разных социально-экономической сферах, наши земляки добиваются больших успехов, будь то работник сельского хозяйства, медицины, культуры или образования.

2024 год в нашей стране объявлен Годом семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества. Очень часто именно в семье формируется и интерес к профессии – семейной профессии. Как следствие, возникают профессиональные династии, где по наследству передаются профессиональное мастерство, традиции. И у человека даже не возникает вопроса: кем быть?

«Профессия педагога, преподавателя – самая лучшая. Пусть говорят, что профессии разные, что есть профессии важнее, но я убеждена: самая добрая, самая мудрая, самая первая профессия на земле – это профессия учителя», говорит Зоя Петровна Величко.

Зоя Петровна с раннего возраста мечтала о профессии учителя. И эта работа стала важной частью её жизни. Все её мысли, только о том, как организовать работу в школе, привлечь родителей к учебному процессу, повысить интерес детей к учёбе. Ведь профессия учителя настолько важна и ответственна, что для людей, выбирающих её, главной в жизни становится забота о «чужих» детях, которые в действительности становятся своими. А уж если ты являешься директором школы, эта ответственность возрастает многократно!

Первыми, кто привил любовь к детям Зое Петровне, были её родители: Блошенко Пётр Радионович и Мария Свиридовна. Их семья была многодетной. А в доме работали ясли, куда вели малышей со всей улицы. З.П. Величко всегда наблюдала, с какой нежностью и любовью относилась её мама к детям. Не было у родительницы педагогического образования, но она всю свою жизнь посвятила воспитанию чужих малышей. И все её дети получили образование, каждый нашёл своё предназначение.

«Старт» в педагогическую профессию для Зои Петровны начался в 1970 году, когда она стала вожатой. Позже закончила исторический факультет Воронежского госуниверситета. В её трудовой книжке имеются

только записи, касающиеся перевода с одной должности на другую, и благодарности. Общий трудовой педагогический стаж Зои Петровны 52 год. Из них 37 лет – в должности директора школы. По словам педагога, чтобы находить общий язык с детьми, нужно жить их интересами. Директор обязательно должен быть хорошим психологом. Она удивительный человек, до глубины души влюблённый в своё дело. Древнегреческий учёный Луций Сенека говорил: «Наставник должен вырастить ученика, умнее себя». К этому и стремится Зоя Петровна: учит детей не просто работать, воспитывает в них трудолюбие, уважение к мастерству. Кстати, 80% педагогического коллектива школы – её выпускники. Зоя Петровна награждена нагрудным знаком «Отличник народного образования» и медалью «За заслуги перед землёй Новооскольской», медалью «За заслуги перед Землёй Белгородской». Величко Зоя Петровна – главный представитель семейной династии Bloshenko – Velichko, которая стала победителем областного конкурса «Трудовые династии Белгородской области – 2007» в номинации «Педагогическая династия», общий стаж которой составляет 280 лет. [3] А для самой Зои Величко вопрос о лучшей профессии давно решён раз и навсегда. Это профессия учителя – самая добрая, самая мудрая и самая главная профессия на земле. [2]

Анатолий Захарович – муж Зои Петровны, начал свою трудовую деятельность в сельском хозяйстве. Но поступил в Белгородский государственный педагогический институт им. Ольминского и понял, что лучше профессии учителя на свете нет. Был председателем сельского совета и главой сельского поселения, активно участвовал в развитии системы образования Новооскольского района. Благодаря ему была введена в эксплуатацию Ярская средняя общеобразовательная школа. Целеустремлённостью, верой в свои силы, справедливостью, ответственным отношением к судьбе каждого ребёнка, умением радоваться его успехам он завоевал большой авторитет среди учеников и их родителей. За долгий добросовестный труд Анатолий Захарович получил звание «Ветеран труда», награждён медалью «За заслуги перед землёй Новооскольской». [1]

Продолжателем династии стала их невестка, Величко Ольга Васильевна. 29 лет она работает учителем географии и технологии в Ярской школе. Подготовка к урокам, конкурсы, олимпиады... Ольга Васильевна чётко видит все проблемы и своевременно их решает. Её ученики являются победителями конкурсов различного направления и олимпиад. Сама она активно участвует в общественной жизни школы, уделяет большое внимание самообразованию. Удостоена звания Почетный работник общего образования РФ. [2]

Дело своих родителей продолжает сын, Величко Александр Анатольевич. За время работы мастером производственного обучения старался с любовью передать свои знания учащимся. Его воспитанники успешно сдавали экзамены и получали удостоверения водителя категории «В» и тракториста категории «С». Александр Анатольевич руководил учебно-производственной бригадой, члены которой занимали призовые места на муниципальном уровне и принимали участие в областных соревнованиях. В течение двух лет его сын, Величко Дмитрий, становился обладателем переходящего кубка Героя Социалистического труда Понедельченко Александры Егоровны.

Две племянницы Зои Петровны продолжили путь в педагогической профессии. Обе закончили Воронежский госуниверситет и стали учителями-предметниками.

Сестра З.П. Величко, Полянская Надежда Петровна, тоже стала учителем, закончив литфак Белгородского пединститута. Около тридцати лет трудилась на ниве просвещения до выхода на пенсию и добивалась высоких педагогических результатов.

В Ярской школе работала сначала учителем, а затем заместителем директора по учебно-воспитательной работе Борисовская Екатерина Никаноровна, сестра Величко Анатолия Захаровича. За многолетний труд в области образования ей присвоено звание «Почётный работник общего образования». Её трудовой стаж в отрасли – 48 лет. Её выпускники трудятся в разных сферах нашего региона. В настоящее время она находится на заслуженном отдыхе.

Старшая сестра Зои Петровны, Блошенко Л.П. (Селегененко), в 1971 году закончила Воронежский индустриально-педагогический техникум. В течение восьми лет была преподавателем строительных дисциплин в училище № 6 г. Алексеевка. Педагогическую деятельность пришлось сменить на профессию мастера строительных работ в связи с закрытием филиала. [5]

Племянник, Величко Александр Викторович, трудился в области образования тридцать три года в Валуйском районе. Начинал учителем физической культуры, затем директором в Новопетровской средней школе, в Хохловской основной школе. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

Продолжают педагогическую династию внуки Зои Петровны. Анна Александровна Величко, после окончания Белгородского института искусств и культуры, работает музыкальным руководителем в детском саду № 84

г.Белгорода. Вместе со своими воспитанниками она занимает призовые места в районных и региональных конкурсах.

Анна Зейналбдыева (Бобенко) окончила юридический факультет и аспирантуру БелГУ. В настоящее время работает старшим преподавателем Белгородского юридического института МВД России имени И. Д. Путилина

Общий педагогический стаж династии Величко составляет 320 лет. В августе 2024 года на областном августовском педагогическом совете представители династии получили сертификат на создание документального фильма о своей большой педагогической семье.

Жизненное кредо семьи Блошенко – Величко: «Светить, любить, творить, зажигать. Не останавливаться на достигнутом. Идти в ногу со временем. Любить и уважать своих детей. Находить изюминку в каждом деле». Работа в школе для них – дело, которым нужно гордиться!

Список использованных источников:

1. Зоя Величко из Новооскольского городского округа считает профессию педагога самой главной. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belpressa.ru/49389.html#> (Дата обращения: 17.10.2024)

2. Новооскольской педагогической династии Блошенко – Величко – 275 лет! [Электронный ресурс]. URL: <https://obr.belregion.ru/press-centr/novosti/novooskolskoj-pedagogicheskoj-dinastii-bloshenko-v/> (Дата обращения: 17.10.2024)

3. Мы часто произносим слово Учитель, но не задумываемся над тем, какую огромную роль играет он в нашей жизни. Управление образования Новый Оскол. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-188693818_6118 (Дата обращения: 26.10.2024)

4. Ярская территориальная администрация. [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/yarskayate> (Дата обращения: 06.11.2024)

5. Зоя Величко [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/zoja5353?from=search> (Дата обращения: 06.11.2024)

Семейные династии Белгородчины. Семья Пономарёвых

Семейные династии существуют в России испокон веков, в них из поколения в поколение передаются накопленные годами профессиональные знания, опыт, навыки, секреты мастерства. На слуху у многих династии врачей, учителей, сельских тружеников. Чернянский район по праву может гордиться многими такими семьями. Сегодня речь пойдёт об одной из них – педагогической династии Пономаревых.

Первым учителем в педагогической династии семьи Пономаревых стала мама Пономарева Лидия Васильевна. 40 лет она посвятила делу образования и воспитания подрастающего поколения, работая учителем математики. В 1965 году по окончании Белгородского государственного педагогического института им. М.С. Ольминского, как многие романтики того поколения, она направляется учителем на Сахалин. После двух лет учительства на Сахалине она возвращается на родину и получает работу в Лозновской школе. Спустя некоторое время ее переводят в Ольшанскую школу. Здесь и состоялось ее профессиональное становление, тут пришли к ней опыт и признание. В 1970 году Лидию Васильевну назначают организатором по внеклассной работе.

С 1978 года по 1983 год – она заместитель директора по учебно-воспитательной работе. С 1983 года – учитель математики. Это ею продуман и реализован проект благоустройства школьной территории. Учениками под руководством Лидии Васильевны заложены аллеи, которые сегодня радуют уютными тенистыми уголками. Деревья давно стали большими, а выпускники Лидии Васильевны помнят, кто какое дерево посадил. На традиционных встречах они вспоминают и уроки математики с любимым учителем, и вечера, и диспуты, и сборы, и турпоходы...

За свой труд Лидия Васильевна удостоена звания «Отличник народного просвещения», «Ветеран педагогического труда» и огромнейшей благодарности своих выпускников.

Муж Лидии Васильевны – Пономарев Василий Алексеевич, понимая, что и ему учиться необходимо, долго выбирал будущую профессию. На селе престижной становилась профессия агронома. И он поступает в Воронежский СХИ. По окончании вуза получает диплом ученого агронома.

Он пришёл в школу в 1985 году, имея за плечами опыт службы во флоте, работы председателем сельсовета и колхоза. Сначала преподавал начальную военную подготовку, а через три года стал директором. Под его руководством появляется ученическая сельхозбригада, которая становится лучшей в районном конкурсе. Со временем учебное заведение станет центром подготовки кадров для сельского хозяйства: доярок, трактористов, водителей. На третьем году учительской работы В.А. Пономареву (в тот момент – студенту-заочнику Белгородского пединститута) предлагают возглавить школу. Он в затруднении, но даёт согласие. Лидия Васильевна такое его решение поддержала и одобрила.

Не в ущерб главным задумкам директор решает и другие школьные проблемы. Укрепление материальной базы преподавания основных образовательных предметов, обновление оборудования кабинетов. Рейтинг школы растёт. Но директор не останавливается на достигнутом. В его планах – активное привитие учащимся любви к Отечеству, ответственности за процветание родного края. И эту задумку он реализует через создание школьного музея. Василий Алексеевич организует активный сбор экспонатов. Ему охотно помогают учителя и учащиеся школы, жители округа. Год работы увенчался успехом. В 1989 году музей появляется.

Под руководством В.А. Пономарева Ольшанская школа заняла достойную нишу в сфере областного образования. В 1998 она побеждает в областном конкурсе и признаётся школой года. Вклад во все это Василия Алексеевича оценивается почетными грамотами руководства района и области, а также Министерства образования РФ. Ему присваивается звание «Отличник просвещения». В 2011 году Василию Алексеевичу присвоено звание Почетный гражданин Чернянского района.

С Лидии Васильевны и Василия Алексеевича Пономарёвых и началась династия, общий стаж которой уже больше двухсот лет. В учительской династии Пономаревых роль Лидии Васильевны, как ее родоначальницы, бесспорна.

Она с детства прививала любовь к учительству дочерям. Еще малышками Людмила и Елена с огромным интересом наблюдали, как мама проверяет тетради, какие оценки ставит ученикам.

Осознав себя личностями, девочки твердо заявили, что будут учителями, выросли и получили педагогическое образование.

Людмила Васильевна, завершив учебу в БГПИ в 1989 году, стала учителем начальных классов. На этом трудном и сложном поприще она уже более тридцать лет. Несказанно любят ее ученики. Людмила Васильевна неоднократно награждается грамотами и благодарственными письмами. Муж

Игорь Александрович Руднев, выпускник того же вуза, преподает в школе физкультуру. Супруги отлично справляются с порученным делом. Высок их авторитет у коллег, учащихся и их родителей.

Вторая дочь Елена, как мама, из стен школы вышла с серебряной медалью. В Белгородском педагогическом институте получила профессию учителя математики и информатики, после чего вернулась в родную школу. С 1994 года приступила к преподаванию.

Но настала пора, когда Василий Алексеевич оставил работу, уйдя на заслуженный отдых. Немногом ранее ушла на заслуженный отдых и Лидия Васильевна. Директором школы назначается их дочь Пономарева Елена Васильевна. Она продолжает и развивает традиции, которые заложили ее родители, стремившиеся сделать школу родной и близкой каждому из учеников.

Приступив к обязанностям, она сразу же взялась за совершенствование материальной базы школы.

В 2005 году Ольшанская школа стала победителем областного конкурса в номинации духовного и православного воспитания. Школа выиграла и несколько других грантов. Успешно участвовала в Международном конкурсе им. А.С. Макаренко. Полученные средства пошли опять же на укрепление материальной базы учебного заведения.

Ольшанская школа – в центре всех преобразований в Российской Федерации.

В 2005 году она становится ресурсным центром профессиональной подготовки школьников. С 2007 года - стала базовой. В ней введен химико-биологический профиль. На занятия в ней приезжают учащиеся нескольких соседних школ. Вместе с аттестатами выпускники, обучавшиеся по соответствующей профессии, получают водительские права.

В 2013 году школа - победитель областного конкурса «Школа года - 2013» в номинации «Сельские общеобразовательные учреждения», а также - победитель в областном конкурсе «Лучший публичный доклад директора школы»

В 2015 году не только победитель муниципального этапа и призер областного смотра-конкурса на лучшее благоустройство территорий образовательных учреждений, но и лауреат III степени областного конкурса «Лучший проект в сфере образования».

В 2016 году - победитель в областном конкурсе на лучшую постановку спортивно-массовой работы.

В 2017 году школа становится региональной инновационной площадкой по проблеме «Разработка индивидуальных образовательных

маршрутов учащихся для достижения метапредметных результатов освоения основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования».

В 2020 году школа выиграла грант на создание виртуального музея в рамках президентского проекта «Сохраним историю вместе». В работу по созданию виртуального музея были вовлечены обучающиеся и учителя. Они оцифровали музейные документы и экспонаты, создали дизайн электронной страницы, поработали с видео- и аудиоаппаратурой. Теперь каждый желающий может совершить виртуальную экскурсию по краеведческому музею на сайте школы.

За свой успешный труд на ниве образования награждена Грамотой Министерства образования. В 2012 году получила звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Авторитет Учителя – Пономаревой Лидии Васильевны - сыграл свою роль и в выборе педагогической профессии для племянников, как Лидии Васильевны, так и Василия Алексеевича.

Доманова (Пономарева) Галина Валентиновна, племянница Василия Алексеевича, часто гостила у своего дяди. Она всегда с восхищением смотрела на Лидию Васильевну и также твердо решила стать учителем математики.

В августе 1980 года, после окончания физико-математического факультета Белгородского государственного педагогического института им. М. С. Ольминского, Галина Валентиновна по распределению приехала в село Русская Халань Чернянского района Белгородской области работать учителем математики в маленькую сельскую в то время восьмилетнюю школу. В ноябре 1982 года была назначена заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе. В этой должности проработала 15 лет. После реорганизации Русскохаланской основной общеобразовательной школы в среднюю, с 01 сентября 1997 года назначена директором школы, где и работала до 2024 года. Награждена нагрудным знаком «Отличник народного просвещения».

Племянница Лидии Васильевны – Шевцова Галина Витальевна, также без особых трудностей выбрала себе будущую профессию. В 1989 году после окончания Куйбышевского педучилища стала работать учителем начальных классов в школе №86 г. Самара. В 1996 году заочно окончила Куйбышевский Государственный педагогический университет. 25 лет проработала учителем начальных классов в школе №32 г. Самара, 12 лет из них совмещая с должностью заместителя директора. В 2003 году награждена Почетной Грамотой Российской Федерации. В школе проработала 30 лет. В 2018 году

она, переехав на родину своей мамы и тети, продолжила педагогическую деятельность в Ольшанской средней школе. В 2019 году Галина Витальевна стала лауреатом муниципального конкурса «Учитель года России».

Совсем недавно в педагогическую профессию пришел еще один племянник Лидии Васильевны – Саньков Валерий Иванович. В 1984 г. он окончил юридический факультет Воронежского государственного университета, после чего работал на различных должностях в прокуратуре Воронежской области, следственном управлении Следственного комитета Российской Федерации по Воронежской области. Сегодня Почетный сотрудник Следственного комитета Российской Федерации кандидат юридических наук полковник юстиции.

С июля 2015 года он служит в академии Следственного комитета Российской Федерации старшим преподавателем, доцентом кафедры криминалистики, заместителем директора НИИ криминалистики Московской академии Следственного комитета Российской Федерации.

В 2003 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.09 «уголовный процесс, криминалистика и судебная экспертиза; оперативно-розыскная деятельность».

Автор более 60 научных публикаций.

Самый младший представитель педагогической династии Пономаревых - дочь Людмилы Васильевны и Игоря Александровича - Лидия. Назвали ее в честь бабушки Лидии Васильевны. Школу окончила с золотой медалью, также, как и старшая сестра, Елена, которую в свою очередь называли в честь тети, Елены Васильевны. Для Лиды сестра была непререкаемым авторитетом. Лена поступила на исторический факультет БелГУ, и Лида решает идти по ее стопам. Но в 11-м классе ее предпочтения изменились и она - студентка института инженерных и цифровых технологий БелГУ. По окончании института связала свою жизнь с педагогикой, как и её супруг.

У Людмилы Васильевны и Игоря Александровича подрастают внучки Алина и Вероника. И перед ними яркий пример безграничной отдачи любимой профессии прабабушки и прадедушки, бабушек и дедушек, а возможно мамы и тети. Какой жизненный профессиональный путь будет у них – неизвестно, но есть уверенность в том, что они никогда не уронят честь своей семьи и честь педагогической династии Пономарёвых.

«Россия славится своими педагогическими династиями – их у нас более 500. Из поколения в поколение в них передается любовь и уважение к учительскому труду. Многие династии ведут свою историю с XIX – начала XX века. На долю педагогов выпало немало испытаний, но они остались

верными избранному пути. Истории таких семей должны становиться общеизвестными, быть примером для подрастающего поколения и будущих педагогов», – подчеркнул министр просвещения Сергей Кравцов, выступая на Всероссийской пленарной сессии педагогических династий, которая состоялась в Ульяновске в 2023 году.

Список использованных источников:

1. <https://www.belpressa.ru/39389.html#>
2. https://loznoe-r31.gosweb.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane_4.html
3. http://otdelobrchern1.ucoz.ru/news/pedagogicheskij_sovet_2024/2024-08-30-2342
4. <https://gordost31.com/premiya-2022/63-patrioticheskoe-vospitanie/2470-02-ponomareva-elena-vasilevna>
5. <https://edu.gov.ru/press/6901/sergey-kravcov-rossiya-slavitsya-svoimi-pedagogicheskimi-dinastiyami/>

**Черниченко Мария Федоровна -
заведующая передвижной выставкой
МКУК «Грайворонский
историко-краеведческий музей»**

**Семейные династии грайворонского края:
морская династия Вернигора
и педагогическая династия Понеделко**

История семейных династий часто представляет интерес не только для самих представителей рода, но и для односельчан, современников и потомков. Ведь семья – это целостный организм. В ней всё неслучайно и взаимосвязано. Бывает, что дети и внуки следуют примеру своих родителей и дедушек-бабушек в выборе профессии. А выбор профессии – тем более династической, родовой – много говорит о нравственных, духовных, физических качествах семейства, о склонностях, приоритетах, семейных устоях. Ведь выбор профессии – это маркер человека.

Семья Вернигора – это мужественная, сильная, преисполненная любви к Родине морская династия профессионалов своего дела. Основателем её стал Пётр Фёдорович Вернигора. Родился он 19 декабря 1921 года в селе Гора-Подол Грайворонского района Курской области. Окончил Грайворонскую среднюю школу. В 1940 году Грайворонским военкоматом был призван на срочную службу. После мобилизации получил специальность гидроакустика в городе Кронштадте. Служил в Балтийском флоте.

Всю Великую Отечественную войну прошёл в составе экипажа подводной лодки «Щ-407». О боевых буднях этого судна Владимир Иванович Дмитриев в книге «Атакуют подводники» пишет: «... 6 октября 1944 года одержала свою первую победу подводная лодка «Щ-407». Она потопила в районе Мемеля транспорт «Леда». А на следующий день подводная лодка «Щ-407» днём атаковала торпедами ещё одно вражеское судно. Оно оказалось судном-ловушкой. Вследствие его малой посадки торпеды в цель не попали. После торпедной атаки судно-ловушка около полутора суток преследовало подводную лодку».

Пётр Федорович так вспоминал об этом походе: «Подлодка уже несколько дней бороздила заданный район, но подходящей цели не было. Наконец вахтенный офицер заметил в перископ большой транспорт в сопровождении нескольких противолодочных кораблей. После нашей атаки сразу же последовала ответная атака кораблей охранения. Вокруг подводной лодки одна за другой стали рваться глубинные бомбы. От мощных гидравлических ударов по корпусу в отсеках подлодки стоял гул. От

наиболее близких разрывов от стен отскакивало пробковое покрытие, лопались лампочки, срывало со ступеней оборудование. В этой ситуации всё зависело от умения командира, ну, и конечно, от мастерства гидроакустика». О каждом манёвре противника Пётр Фёдорович докладывал командиру. А тот, вооруженный полными и точными сведениями о неприятеле, сумел в конце концов обхитрить вражеское судно и уйти невредимым.

А потом экипажу попало злополучное судно-ловушка. После неудавшейся атаки подводной лодке, на которой служил Пётр Фёдорович, пришлось уходить от кораблей неприятеля более полутора суток. На них было сброшено 148 глубинных бомб. От разрывов заклинило меч, совсем недавно установленной гидроакустической установки английского производства. И как только подводная лодка оторвалась от преследования, командир дал приказ за два часа устранить неисправность. Петр Федорович вскрыл шахту установки, вытащил на таях полутонный меч и отремонтировал его. Приказ был выполнен в срок. Но во время ремонта он так ободрал кисти рук, что проходил в бинтах больше двух недель, а шрамы от тех ран остались на всю жизнь.

Опасностей в походе было много. Однажды подводная лодка, уходя от преследования, напоролась на повреждённый корабль и повредила себе один из валов так, что его заклинило: от самых берегов Германии экипажу пришлось возвращаться в Турку на одном валу. В другой раз подводную лодку «Щ-407» во время двенадцати балльного шторма засосало в подводную пещеру, ни вперед, ни назад ходу не было. Их будто заживо похоронили в каменном мешке. Потом командиру с помощью особых ухищрений всё же удалось вырваться из каменного капкана.

За время войны подводная лодка «Щ-407» совершила 5 боевых походов.

За мужество и героизм, проявленные в боях с противником, Пётр Фёдорович был награждён орденом «Отечественной войны II степени», орденом «Красная Звезда», медалью «За отвагу», медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За взятие Кенигсберга», медалью Ушакова.

В 1948 году Пётр Федорович уволился в запас. Он бережно хранил знамя Военно-Морского флота и гордился тем, что ему довелось во флоте служить. После увольнения в запас Пётр Федорович посвятил свою жизнь педагогике, учил детей в сельской школе.

Более 40 лет Пётр Федорович был директором Замостянской, Добросельской школ. Затем до самой пенсии он работал учителем физики и математики в Гора-Подольской школе.

Петр Фёдорович был очень доброжелательным, подвижным и трудолюбивым человеком. Сам ухаживал за своим садом. Любимым его занятием была рыбалка. После выхода на пенсию Пётр Фёдорович продолжал участвовать в общественной жизни села. Умер он в январе 2005 года.

Односельчане вспоминают о нём как о мужественном воине и добром человеке.

Дело Петра Фёдоровича продолжил его сын Андрей.

Вице-адмирал, руководитель департамента Минобороны Российской Федерации по обеспечению государственного оборонного заказа, кандидат технических наук Андрей Вернигора родился 26 октября 1960 года в селе Гора-Подол Грайворонского района в семье – на тот момент – сельских учителей. Андрей Петрович был шестым ребёнком. В 1977 году он окончил среднюю школу имени Фридриха Энгельса в Грайвороне, затем, в 1983 году – Высшее военно-морское инженерное училище имени Феликса Дзержинского, в 1999 году – Военно-морскую академию имени Николая Кузнецова и в 2004 – Финансовую академию при Правительстве Российской Федерации.

Андрей Петрович Вернигора 13 лет, с 1983 по 1996 год, служил на подводных лодках Тихоокеанского флота, затем, с 1999 по 2010 год, работал в Главном штабе Военно-Морского Флота (в Управлении кораблестроения ВМФ), с 2010 по 2012 год был начальником Управления кораблей и морского вооружения Департамента Министерства обороны Российской Федерации по обеспечению государственного оборонного заказа, в 2012 году стал директором Департамента Министерства обороны Российской Федерации по обеспечению гособоронзаказа, а в мае 2015 года занял пост руководителя Департамента Министерства обороны Российской Федерации по обеспечению гособоронзаказа.

Андрей Петрович награждён орденом Александра Невского, орденом Почёта, медалью Ушакова. Отмечен Почётным знаком Грайворонского городского округа «Почёт и уважение». Андрей Петрович – лауреат премии Правительства Российской Федерации (2010) и Государственной премии имени маршала Жукова (2015).

Вице-адмирал Андрей Петрович женат, имеет двух дочерей.

Он пошёл по стопам своего отца не только в выборе профессии, в личном служении Родине, но и в деле организации просветительской работы. В родном селе Гора-Подол благодаря его инициативе и при его активном участии был открыт памятник воинам-землякам, участникам локальных войн и вооружённых конфликтов; состоялось открытие мемориальной доски с

фамилиями учителей – ветеранов Великой Отечественной войны. Благодаря ему память о подвигах русских людей приобрела материальные формы выражения – залог сохранения русского духа, народного единства и передачи из поколения в поколение народной истории и силы.

И это не всё. На месте взорванной большевиками церкви в честь Архангела Михаила жители села Гора-Подол построили новую церковь, освящение и открытие которой состоялось в 2019 году. На строительство храма и благоустройство прилегающей территории ушло около 19 млн рублей. Для жителей села эта сумма была неподъёмной. В дело включились знаменитые земляки. Главными инициаторами и участниками строительства церкви стали местные уроженцы-моряки: морской офицер, в прошлом служивший на Дальнем Востоке, Александр Борисенко и вице-адмирал Андрей Вернигора, а также их друзья и сослуживцы. Андрей Вернигора лично оплатил покупку колоколов. Кроме того, Андрей Петрович заказал иконы в иконостас и красивые храмовые ворота.

При открытии храма в честь Архангела Михаила, Андрей Петрович передал в дар церкви подарок настоятеля Никольского морского собора в Кронштадте – образ святого праведного Иоанна Кронштадтского.

В 2021 году именно по инициативе Андрея Петровича девятый корабль из серии малых ракетных кораблей, названных в честь малых городов России, получил имя «Грайворон». 30 января 2021 года он гордо пополнил состав Черноморского флота Российской Федерации.

В день подъёма флага на корабле «Грайворон», названном в честь малой родины Андрея Петровича, исполнилось бы 100 лет его отцу – Петру Фёдоровичу, который прошёл всю Великую Отечественную войну на подводной лодке Щ-407.

Мария Вернигора, дочь вице-адмирала Андрея Петровича и внука Петра Фёдоровича на сайте «Бессмертный полк» написала следующее: «К сожалению, я не помню своего дедушку, мы виделись, когда мне было 2 года, а ему 83, через четыре месяца после нашей встречи его не стало. Он был учителем физики, директором сельской школы. Они с бабушкой, учительницей русского языка и литературы, воспитали шестерых детей. Самым младшим был мой папа. Я последняя из их тринадцати внуков.

Папа стал офицером-подводником. На его счету 8 автономных походов на самых современных атомных подводных лодках. Реликвия нашей семьи – это медаль Ушакова моего дедушки и такая же медаль моего папы».

И самая большая реликвия семьи Вернигора – это мужество и любовь к людям и к Родине.

Пока на Белгородчине есть такие славные морские династии, имена наших городов будут с честью представлены на просторах Мирового океана. А пока в России есть такие люди и воины – держава наша непобедима.

Эта семья личным примером учит детей главному закону жизни: любви в действии.

Есть в Грайворонском крае и семьи, которые из поколения в поколение с честью служат на ниве просвещения, отдают детям свои знания и душу. Дают дорогу в будущее, воспитывают, открывают мир и его законы.

Такова семья Понеделко. Династия учителей. Династия, избравшая едва ли самую сложную и ответственную профессию делом жизни. На сегодняшний день в этой семье 9 представителей 3-х поколений педагогов.

Во главе педагогической династии Понеделко стоит Николай Павлович. Его имя известно далеко за пределами Грайворонского муниципального округа. Общий педагогический стаж его составляет 48 лет, почти полвека. Без Николая Павловича невозможно себе представить Головчинскую среднюю школу.

У Николая Павловича богатейшая трудовая биография и насыщенная жизнь. Родился он 16 мая 1951 года в селе Александровка Золочевского района Харьковской области. В 1968 году окончил Головчинскую среднюю школу. С 1968 по 1978 годы являлся студентом физико-математического факультета Белгородского государственного педагогического института имени Михаила Степановича Ольминского. Получил квалификацию «Учитель математики и физики». С 1973 по 1978 год был учителем и директором во II-й Новостроевской восьмилетней школе. С 1978 по 1981 год исполнял обязанности учителя и заместителя директора Славновской средней школы Раздольненского района Крымской области. В 1981 году Николай Павлович Понеделко стал директором Головчинской средней школы. И все последующие годы педагогической карьеры его были прочно связаны именно с Головчинской школой.

В МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП» он был директором с 1981 года по февраль 2005, затем – с сентября 2009 до 2016 года. С 2017 по 2024 год – без исполнения руководящих функций – Николай Павлович продолжает учить детей физике.

Николай Павлович не просто учитель, а педагог с большой буквы, постоянно совершенствующий своё мастерство. Он взрастил не только много поколений учеников, но и был настоящим наставником для своих коллег: он щедро делился своими идеями, педагогическими задумками, помогал молодым учителям стать настоящими педагогами – мудрыми и терпеливыми.

Николай Павлович в 1985 году был награждён значком «Отличник просвещения РСФСР», а 5 октября 1995 года ему присвоили почётное звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации», в 2020-м наградили медалью «За заслуги перед землёй Белгородской».

Такт, культура, любовь к своему делу, профессиональное мастерство, высокое чувство долга, деловая этика – вот те качества Николая Павловича, которые взрастили его прочный и заслуженный авторитет не только в среде педагогов, родителей, школьников, но и в обществе, подарив ему уважение жителей села и района.

Наряду с педагогической деятельностью Понеделко Николай Павлович успешно занимается государственным и муниципальным управлением.

Николай Павлович неоднократно избирался членом исполкома Головчинского сельского Совета народных депутатов, членом Борисовского РК КПСС, депутатом Борисовского и Грайворонского районных Советов депутатов. С февраля 2005 по август 2009 года был секретарём, а затем председателем Совета депутатов Грайворонского района, заместителем председателя Муниципального Совета Грайворонского района на постоянной штатной основе. В 2013 году избирался депутатом земского собрания Горьковского сельского поселения второго созыва, а в 2018 был избран депутатом Муниципального Совета Грайворонского района третьего созыва. С октября 2018 по апрель 2019 год был руководителем муниципального Муниципального Совета Грайворонского. С 2018 по 2021 год исполнял обязанности заместителя председателя Совета депутатов Грайворонского городского округа. В 2023 году являлся заместителем председателя Совета депутатов Грайворонского городского округа.

За период трудовой деятельности Николай Павлович зарекомендовал себя профессиональным, квалифицированным, инициативным, обладающим высокими организаторскими способностями, опытным и эрудированным педагогом.

У Николая Павловича замечательная семья, заботливые дети и маленькие внуки. Он добрый и отзывчивый человек, заботливый отец и дедушка, хороший хозяин.

Супруга Николая Павловича – Вера Алексеевна Понеделко (Ханюкова) окончила Головчинскую среднюю школу. Она всегда хотела стать учителем. Её педагогический путь начался с должности учителя истории в восьмилетней школе села Новостроевка Вторая. Проработав там год, Вера Алексеевна успешно сдала вступительные экзамены и поступила на биолого-химический факультет Белгородского государственного педагогического института имени Михаила Степановича Ольминского. После выпуска Вера

стала лучшим учителем химии не только в школе, но и в регионе. Её ученики постоянно добиваются успехов на районных, областных и всероссийских олимпиадах. Кстати, одним из лауреатов был и её сын Павел Понеделко. Вера Алексеевна сорок четвёртый год трудится в сфере просвещения и 38 лет – учителем химии, она – отличник отрасли. И сегодня ученики Головчинской школы благодарны ей за подаренные знания.

Дети в семье Понеделко продолжили педагогическую династию. Самым ярким её представителем является нынешний (с 2022 года) директор Головчинской средней школы – Алексей Николаевич Понеделко.

Алексей Понеделко родился в селе Головчино в 1989 году. Получил высшее образование в Белгородском государственном университете по специальности «Сети связи и системы коммутации», начал свой педагогический путь учителем информатики в Головчинской школе. С 2013 года работал в должности заместителя директора школы по информационно-коммуникационным технологиям. Прошёл профессиональную переподготовку на базе НИУ «БелГУ» по программе «Преподаватель высшей школы». Педагогический стаж его работы составляет 11 лет.

Алексей Николаевич настоящий учитель, которым гордится семья: он энергичный, творческий, добросовестный, компетентный. Постоянно использует новые методы и приёмы, позволяющие организовывать учебные занятия в полном соответствии с требованиями современных образовательных стандартов. Головчинская средняя школа при его участии стала победителем Всероссийского конкурса «ТОП-школа» в номинации «Ресурсный центр по внедрению 3Д технологий в образовательный процесс».

Алексей Николаевич также участвует во Всероссийском проекте «Центр образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста» в рамках федерального национального проекта «Образование».

За достигнутые успехи в обучении и воспитании школьников Алексей Понеделко награждён Почётной грамотой Министерства просвещения РФ, отмечен Благодарностью департамента образования Белгородской области, Почётной грамотой главы администрации Грайворонского городского округа с присвоением звания «Лучший по профессии 2019 года», грамотами администрации школы. Как и отец, он пользуется авторитетом и уважением педагогического, ученического и родительского коллективов школы.

Брат Алексея, сын учительской пары Николая Павловича и Веры Алексеевны Понеделко Павел продолжил агрообразование в сельхозинституте.

Супруга директора Алексея Николаевича Понеделко Ксения Сергеевна Понеделко (в девичестве – Таран) – выпускница Головчинской школы,

поступила на биологический факультет НИУ «БелГУ». По окончании бакалавриата работала учителем биологии в родной школе. Под руководством своих наставников в Школе молодого педагога она начала трудовой путь, породнившись с семьёй Понеделко. Сейчас имеет степень магистра, её общий педагогический стаж – 5 лет.

Евгений Михайлович Понеделко, сын двоюродного брата основателя педагогической династии (Николая Павловича Понеделко) – Михаила Николаевича – учитель географии и химии с 9-летним стажем. Его зачислили на биофак вне конкурса как победителя олимпиады. Евгений Михайлович успешно окончил бакалавриат и магистратуру. После защиты вернулся работать педагогом в Головчино. Он готовит юных химиков к предметным олимпиадам местного и регионального уровня. Его выпускники становятся студентами НИУ «БелГУ» и других престижных вузов страны.

Рядом с Евгением трудится его родная мама, Наталья Павловна Понеделко, супруга двоюродного брата Николая Понеделко, Михаила Николаевича, выпускница структурного подразделения НИУ «БелГУ» (тогда ещё медучилища имени Виноградской). С 1997 года Наталья работает школьной медсестрой. В течение 15 лет ведёт занятия по ОБЖ. Участвует в научно-медицинских исследованиях состояния здоровья школьников.

Татьяна Васильевна Никонова (Понеделко) – физик, геммолог (по новой специальности). Окончила физико-математический факультет НИУ «БелГУ» в 1991 году. Её педагогический стаж составляет 10 лет.

Муж Татьяны – Эдуард Леонидович Никонов, выпускник Смоленского института физкультуры – стал ещё одним достойным представителем династии. Почётный работник общего образования РФ, он 38 лет работает в областном Центре детско-юношеского туризма. Взаимодействует с факультетом физической культуры педагогического института НИУ «БелГУ». Преподаёт в педколледже спортивные дисциплины. Эдуард Леонидович подготовил десятки разрядников, мастеров спорта и победителей первенства Европы по спортивному ориентированию.

Их дочь Елена Викторовна Понеделко (Новосельцева), одарённый математик, после окончания аспирантуры работает на кафедре квантовой электроники МГУ.

Так складывается судьба педагогической династии Понеделко.

Список использованных источников:

1. Статья «Вернигора П.Ф. и генералы Гора-Подольского сельского поселения». (<https://infourok.ru/statya-vernigora-pf-i-general-i-gorapodolskogo-selskogo-poseleniya-1834718.html>)

2. Вернигора Петр Федорович. Память народа. (https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie51293434/)
3. Бессмертный полк. Грайворонский район. Вернигора Петр Федорович. (<https://www.moypolk.ru/soldier/vernigora-petr-fedorovich>)
4. Бессмертный полк. Грайворонский район. Вернигора Петр Федорович. Воспоминания внучки. (<https://www.moypolk.ru/soldier/vernigora-petr-fedorovich-1>)
5. Вернигора Петр Федорович. (<https://www.polkrf.ru/veterans/vernigora-petr-fedorovic-840>)
6. Алтарь в алтарь. Как жители грайворонского села построили храм (<https://www.belpressa.ru/27757.html>)
7. «Флаг поднять!» Что объединяет город Грайворон и Черноморский флот» (<https://www.belpressa.ru/35564.html#>)
8. Уроженец Грайворонского округа отмечен почётным знаком. (<https://rodkray31.ru/news/obshestvo/2022-03-01/urozhenets-grayvoronskogo-okruga-otmечen-pochyotnym-znakom-264527>)
9. Вернигора Андрей Петрович. (https://www.tadviser.ru/index.php/Персона:Вернигора_Андрей_Петрович)
10. Вице-адмирал Андрей Вернигора. (https://vk.com/wall-202828585_163)
11. МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП» Грайворонский район. Страница школы в «Энциклопедии сельских школ России». (<https://сельскиешколыроссии.рф/?bgmp=мбоу-головчинская-сош-с-уиоп-грайворо>)
12. Информация о выборах и кандидатах. Понеделко Николай Павлович. (<https://info.vybory.pro/poiskkandidata/kandidat?fio=Понеделко+Николай+Павлович&date=1951-05-16>)
13. Понеделко Николай Павлович. Официальная декларация. (<https://declarator.org/person/715905/>)
14. Понеделко Николай Павлович.... Это имя известно многим людям. (https://vk.com/wall-190029220_2056)
15. Грани династии педагогической семьи Понеделко. (<https://ok.ru/belgorodstateuniversity/topic/155121149088534>)
16. Понеделко Алексей Николаевич. Персоны МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП». (https://shkolagolovchinskaya-r31.gosweb.gosuslugi.ru/persony/sotrudniki-177_2.html)
17. Персоны МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП». (https://golovchino-graiv.gosuslugi.ru/persony/?cur_cc=168&curPos=40)
18. Грани династии педагогической семьи Понеделко. Студенческий портал НИУ «БелГУ». (<https://stud.bsuedu.ru/2022/10/4-2/>)

**Яицкая Наталья Ивановна –
старший научный сотрудник
ГБУК «Белгородский государственный
историко-краеведческий музей»**

Гордись, Земля, людьми такими!

В 2024 г. в Год семьи в Российской Федерации Белгородский государственный историко-краеведческий музей уделял большое внимание работе с детьми и родителями, проводил интерактивные экскурсии, мастер-классы, тематические занятия. Сотрудники музея специально готовили занятия для детей с ограниченными возможностями. Уникальные фондовые коллекции музея позволили осуществить выставочную деятельность, посвящённую Году семьи. В течение многих лет собирались материалы об известных династиях Белгородчины, внесших вклад в развитие региона. «Продолжение профессии в моей семье» – так называлась выставка, в Белгородском государственном историко-краеведческом музее.

Представленные на выставке материалы рассказывали о семейных династиях, которые своим трудом добивались больших высот, внесли значительный вклад в социально-экономическое развитие области.

Выставка знакомила с тружениками белгородской земли – людьми разных профессий, передающих из поколения в поколение ремесло, мастерство и любовь к созидательному труду – передовиками сельского хозяйства, горняками, железнодорожниками, спортсменами, педагогами, представителями творческих профессий.

Благодаря глубоким аграрным традициям на Белгородчине создана мощная материально-техническая база сельскохозяйственного производства. В этом нелёгком деле особенно видна ценность труда и преданность профессии, верность семейным традициям.

Далеко за пределами Ракитянского района известна трудовая семья животноводов Секиркиных. Основателями этой династии стали Александр Степанович и его жена Евдокия Макаровна, Герой Социалистического Труда. Продолжили традиции этой семьи, добиваясь высоких показателей в животноводстве, их сын Алексей Александрович и его жена – Пелагея Егоровна, Герой Социалистического Труда, воспитавшие десятерых детей. Дорогой родителей пошли их старшие дети, продолжая работать в сельском хозяйстве.

Основу сельскохозяйственного производства страны всегда составляло производство злаковых культур. Династия хлеборобов Болотовых из Ивнянского района – рекорсмен по трудовому стажу, который составляет 450 лет. Они стали

лауреатами конкурса «Лучшая трудовая династия», который проводился в Белгородской области по итогам 2011 г. Младшее поколение Болотовых гордится заслугами своих предков и мечтает быть достойными продолжателями дела семьи.

Строительство – один из важнейших видов деятельности экономики Белгородской области. Белгородчина строилась во все времена, поэтому, неудивительно, что за многие годы в нашем крае сформировались семейные династии строителей.

Основатель династии строителей Зелениных – Михаил Матвеевич, заслуженный строитель РСФСР, ветеран Великой Отечественной войны и труда. М.М. Зеленин внёс значительный вклад в строительную индустрию Белгородской области, посвятив работе 45 лет жизни. За многолетний, доблестный труд награждён орденом Ленина. Славное дело М.М. Зеленина продолжила его дочь инженер-строитель Татьяна Михайловна Калинина. Она награждена знаком «В память о катастрофе на Чернобыльской АЭС. 20 лет». Внучка Михаила Матвеевича – Елена Вячеславовна работает инженером.

Белгородская область входит в число успешно развивающихся индустриальных регионов России. Особым показателем стабильности работы предприятий являются семейные династии, в которых опыт и навыки передаются из поколения в поколение, от родителей к детям.

На выставке были представлены материалы о горняцких династиях.

Династия горняков Моховых довольно известная на АО «Комбинат КМАруда», все её представители — шахтёры. Глава династии — машинист подъёмной машины Пётр Иванович Мохов на комбинат пришел в 1958 году. Его сыновья, Анатолий и Виктор, работали машинистами буровых установок. Семейное дело на основных участках шахты продолжили внуки Руслан, Иван и Евгений. Стаж династии – около 130 лет.

На Юго-Восточной железной дороге трудится большой отряд высокопрофессиональных и преданных своему делу работников. Одной из старейших трудовых династий Белгорода является династия железнодорожников Фёдоровых, которая хранит немало семейных реликвий, берущих свое начало из далекого прошлого.

Когда в 1868 г. Александр II своим указом повелел построить Курско-Азовскую железную дорогу, молодой крестьянин Антон Федоров из села Долбино, что под Белгородом, записался в строительную артель. Старательность и неподдельный интерес молодого рабочего к работе были оценены, и пробный поезд, который 22 мая 1869 г. отправился из Харькова в Белгород, он встречал уже в качестве артельного старосты (бригадира) по обслуживанию пути на перегоне Белгород-Долбино. Сегодня на железной дороге работает уже пятое поколение этой семьи.

Валентина Дмитриевна Сизых, хранитель фондов музея истории локомотивного депо Белгород – представительница ещё одной из старейших железнодорожных династий Мальцевых-Науменко-Гранкиных. Общий трудовой стаж этой семьи 573 года. Основатель династии – Роман Сергеевич Мальцев начал работать на железной дороге в 1897 г. кондуктором.

Во многих видах спорта Белгородчина взрастила целые династии профессиональных спортсменов.

Экспонаты выставки знакомили со спортивной династией Новиковых, которая подарила миру множество талантливых спортсменов в спортивном ориентировании. Юрий Степанович Новиков, заслуженный тренер России по спортивному ориентированию, и его супруга Людмила Ивановна, тренер спортсменов младшего возраста, воспитали двух сыновей, чемпионов России и мира по спортивному ориентированию – Валентина и Леонида.

Продолжение профессии учитель – это гордость и семьи, и всей страны. Белгородская область по праву славится своими педагогическими династиями.

Образцом одной из таких династий является династия Маховых – педагогическая деятельность, которой началась ещё на заре прошлого века. Совокупный педагогический стаж династии уже более 200 лет.

За высокие профессиональные достижения педагогическая династия Маховых стала победителем областного конкурса «Лучшая трудовая династия» в 2011 г. и победителем городского конкурса «Семейные династии» в 2012 г. Заслуженный художник РФ Александр Павлович Мамонтов, его жена Алла Николаевна, дочери Ирина и Анна выбрали непростой путь, всецело посвятив себя искусству и воспитанию в новых поколениях стремления к созиданию. Предметы, хранящиеся в фондах Белгородского государственного историко-краеведческого музея, рассказывают о творческом пути каждого из представителей этой талантливой семьи, бережно хранящей и продолжающей традиции русской живописи и графики.

Как известно, историю создают люди. История края и страны, показанная через судьбы, всегда более эмоционально заряжена и близка посетителям. Династии в любом деле вызывают уважение. Преемственность традиций, сопричастность к общему делу и высокая ответственность – именно эти черты характерны для тех, кто из поколения в поколение остается, верен профессии. Жизнь и трудовые достижения семейных династий, о которых рассказывала выставка «Продолжение профессии в моей семье», могут стать примером для юных белгородцев.

Список использованных источников:

1. «Нам 350. Ракитянская летопись». Издательский дом. Белгород. «Шаповалов». 2002 г.
2. «Ивня: люди и судьбы». Белгород: Лит Кара Ван. 2012 г.
3. «100 лет – локомотивному депо Белгород». Белгород, областная типография им. В.И. Ленина. 1970 г.
4. «Белгород в воспоминаниях белгородцев». г. Белгород: Константа. 2008 г.
5. «Что ни имя – то легенда». Педагогические династии Святого Белогорья. г. Белгород. «Константа». 2010 г.
6. «А.П. Мамонтов. Заслуженный художник России». Живопись, графика, сценография. Белгород. 1993 г.

СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ – ВАЖНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

**Иванова Наталья Николаевна -
научный сотрудник
МБУК «Вейделевский краеведческий музей»**

Подготовка фотовыставки «Семейный альбом» как способ комплектования фондов музея

Семейная фотография в домашнем альбоме – повод поностальгировать, вспомнить забавные случаи из жизни от тех, кто на ней изображён. Но когда семейная фотография попадает в фонды музея, она становится экспонатом и с этих пор несёт информацию сотрудникам и посетителям. Этот предмет - свидетельства эпохи, запечатлевшие повседневную жизнь в тот или иной период.

Ко Дню семьи, любви и верности сотрудниками Вейделевского краеведческого музея была подготовлена мини-выставка «Семейный альбом». Мы проанализировали состав фондов и провели докомплектование.

В фондах Вейделевского краеведческого музея хранятся фотографии начала XX века, которые до этого были частью семейных альбомов жителей района. Это большей частью это снимки военных. Фотосалоны в Российской Империи того периода существовали в крупных городах. Обычному жителю слободы Вейделевка и других волостей Валуйского уезда, желавшему сфотографироваться, нужно было добраться уездного города и иметь при себе определённую сумму средств. Такие случаи были редкими. Солдаты, поступавшие на службу в Русскую Императорскую Армию, имели возможность бывать в городах, где и делали салонные фотографии. К примеру, Михаил Фёдорович Белошапка (на фото справа), уроженец слободы Вейделевка, проходил военную службу в Тамбовской губернии, сделал фото с боевым товарищем в фотосалоне города Кирсанов в 1913 году [1].

Значительная доля фотографий – снимки участников Первой Мировой войны. На фронтах сражались наши земляки, в прошлом обычные сельские труженики. При возможности они фотографировались в салонах и присылали снимки по почте родным. Так семейные альбомы стали пополняться снимками любимых отцов, братьев, сыновей, воевавших на фронтах Первой Мировой. К примеру, Василий Михайлович Сукачёв (на фото первый справа) с сослуживцами из слободы Тарабановой, сделал фото в марте 1917 года в фотосалоне города Ярослав Царства Польского Российской Империи [2]. Пётр Михайлович Двучанский, уроженец хутора Деркунский (на фото

первый слева), снят с сослуживцами [3]. Алексей Семенович Банько, уроженец слободы Малакеевой, прислал родным портретное фото на память [4]. К сожалению, не известно, в каких городах сделаны памятные снимки. Но они бережно хранились в семейных альбомах и были переданы в фонды музея. Интересна фотография «Проводы на войну Степана Тимофеевича Колгана из села Николаевка» [5]. Фото было сделано в одном из пунктов сбора солдат в 1914 году и отправлено домой семье.

Коллективные семейные фотографии начала XX века для нашего края большая редкость. Такие фото для семейного архива самые дорогие. В фонды нашего музея передали фотографии сестёр Анастасии, Агрепины и Феодоры Адамовых из слободы Вейделевка. Фото датируется примерно 1914-1916 годами. Интересна одежда девушек: юбки с завышенной талией, широкими поясами с замочками, поверх блузок надеты бусы. Семья Денисенко из слободы Вейделевка сфотографировались в начале XX века. Здесь одежда совершенно другая: широкие блузки с воротником-стойкой надеты поверх юбок.

Поражает сохранность фотографий, которым уже более ста лет. Они практически не выгорели за это время. Картон в редких случаях деформирован. Это говорит о высоком качестве изготовленных фотоснимков. На оборотной стороне или паспарту можно встретить название фотосалона, место нахождения.

Фотография к концу XIX-началу XX века стала модой. Фотосалон начала XX века имел большой штат работников. Оформлялись декорации, рассаживали снимавшихся людей и придавали им те или иные позы, создавали световые эффекты при помощи задёргивания и отдёргивания верхних и боковых занавесок в павильоне. Финальные штрихи на готовые снимки накладывал художник [6]. К примеру, на фото у Михаила Фёдоровича Белошапки в зелёный цвет окрашены брюки, в красный цвет – воротники и погоны [1].

По фотографиям можно проследить историю семьи. Татьяна Васильевна Иванова (на фото первая справа) со своей семьёй проживала в городе Тамбов. В 1906 году в фотосалоне они сделали снимок с дядей, сёстрами и бабушкой. Детали этой фотографии скрупулёзно продуманы и выстроены. На фото мужчина стоит в центре, одет во фрак, рубашку с высоким воротником и галстуком с цветком. Женщины одеты в длинные пышные платья с корсетами и широкими рукавами. Из украшений видны бусы, подвеска, небольшие серёжки, волосы уложены в причёски с пробором. Младенец сидит на руках у матери на белой, свисающей до пола

пелёнке с ажурной каймой. В качестве декоративного элемента интерьера слева стоит резной деревянный стол с фигурной фарфоровой вазой.

Татьяна Васильевна вышла замуж в село Белый Колодезь Вейделевского района. В 1950 году была снята с дочерью Анной и внучкой Людмилой. Здесь она одета в простую льняную блузку, на голове – ажурный тёмный шарф. Дочь – в платье в клетку, волосы подобраны. Годовалая внучка в ситцевом платье. Людмила сохранила эти фотографии в семейном архиве.

Семейные фотографии середины-конца XX века можно разделить на несколько типов: салонные, снимки сделанные частными фотограмами и любительские.

Чтобы сделать качественное фото, люди шли в фотосалон. Матери делали причёски, отцы надевали лучшие пиджаки, детей наряжали в праздничную одежду. Салонные фотографии отличает спокойный фон иногда с элементами декорации. Пример салонной фотографии – снимок сестёр Анны, Агриппины и Прасковьи Синельниковых, сделанный в селе Вейделевка в конце 1940-х годов. На фото три девушки, одетые в ситцевые платья и сарафан, обуты в начищенные сапоги и ботинки. Волосы аккуратно уложены, заплетены в косы. Семья Решетниковых снята в 1970-е годы. Мужчины в парадных костюмах с галстуками, женщины и дети в нарядной одежде.

Частные фотографы могли делать снимки на дому. На таких фотографиях в качестве фона можно увидеть подвешенную на заднем плане ткань или домовые постройки, если снимок сделан во дворе. Кадр чётко выстроен, все смотрятся фотогенично. К примеру, семья Гончаренко снята в помещении на фоне натянутых тканей. Семья Сусловых запечатлела момент, когда старший сын Иван, демобилизовавшийся из рядов Советской Армии в 1947 году, вернулся домой. На фото – родители, Суловы Максим Тимофеевич и Домна Иосифовна, со своими детьми. Сняты на улице на фоне большого полотна. На фото Александры Коцюбы с подругой и племянницей в качестве фона натянуто домашнее покрывало с узорами.

С появлением в семьях собственных фотоаппаратов снимки стали более репортажными. Появился термин «любительское фото». К примеру, Надежда Ивановна Михайлик со своими детьми и подругами снята на улице сидя в траве. Позы и эмоции фотографируемых непринуждённые: женщины улыбаются, девочка держи в руках куклу. Семья Кучеренко снята у ворот своего дома, одежда простая, домашняя. Семья Шевцовых – перед своим домом.

Владельцы любительских фотоаппаратов каждый раз проделывали все этапы создания фотографии на практике. Начиная с заправки плёнки, заканчивая проявлением изображений в воде, как правило, в ванной комнате, при свете красной лампы. Качество любительских фотографий значительно уступает качеству салонных. Они могут быть засвечены или обрезаны. Их преимущество в непосредственности поз и эмоций фотографируемых. На таких фото можно рассмотреть домашнюю обстановку простых людей, их манеру одеваться.

Таким образом, семейная фотография – это исторический источник, который позволяет расширить знания об истории повседневности определённого периода. Комплектование фондов краеведческого музея по этой теме позволит научным сотрудникам создавать интересные выставки, а посетителям – посмотреть на историю края глазами современников тех или иных событий, расширить наглядное представление об эпохе, нравах и традициях.

Список использованных источников:

1. ВКМ. КП НВ 2179
2. ВКМ. КП НВ 2182
3. ВКМ. КП НВ 588
4. ВКМ. КП НВ 583
5. ВКМ. КП 3793
6. Савченко Л.Г., Клопова И.В. История фотографических мастерских России. // <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-fotograficheskikh-masterskih-rossii?ysclid=m3jvmgkgj2897549880>

**Рябченко Светлана Борисовна -
научный сотрудник по
экспозиционно-выставочной работе
МБУК «Борисовский историко-краеведческий музей»**

**«Семейная фотография и сохранение исторической
памяти на примере Г. В. Сафонцева».**

Старые семейные фотографии - это не просто изображения, запечатлевшие моменты жизни, а настоящие сокровища, которые хранят в себе воспоминания о прошлом. Каждая фотография - это временная капсула, способная передать атмосферу и дух своей эпохи, рассказывая истории о людях, местах и событиях, которые когда-либо имели значение для нашей семьи.

Сохранившиеся до наших дней старые фотографии обладают удивительной способностью вызывать чувства ностальгии, даря возможность вернуться в давно забытые времена. Они могут оспаривать наше восприятие истории, показывая, как выглядели наши предки, в каких условиях они жили, и какие были их надежды и мечты.

Мастера фотоискусства существуют уже без малого две сотни лет. До Борисовки же прогрессивная новинка дошла позднее. В период со второй половины XIX - до начала XX века в слободе Борисовка работало фотоателье Григория Васильевича Сафонцева - первого фотографа на этой земле, чьи работы до настоящего времени хранятся в семейных архивах борисовцев. Сегодня снимки с именованным штампом этого мастера представляют ценность не только как семейные реликвии, но и как памятники истории.

Родился будущий фотомастер в 1869 году. Где и у кого он научился мастерству фотографирования, каким аппаратом пользовался – подробности юности Сафонцева остаются неизвестными.

Известно, что Григорий Сафонцев имел собственное фотоателье и именные картонные паспарту. По воспоминаниям старожилов, домик фотографа имел стеклянный павильон - видимо, для лучшего освещения при фотографировании. Там же хранились и паспарту - куски бумаги с вырезанным в середине отверстием, в которые вставляли фотографию. Это позволяло свободнее подбирать рамку, не ограничиваясь размером изображения. Кроме того, на паспарту часто располагались поясняющие подписи и автографы изображённых.

На рубеже XIX-XX веков мастер каждого солидного фотозаведения печатал снимки на бланках с фирменным изображением, отличающимся от других, и указывал адрес – это было своего рода реклама фотоателье. Благодаря этому и можно опознать работы Григория Васильевича.

Его работы стали настоящей хроникой слободской жизни. До революции героями снимков становились крестьяне и купцы, артисты и священники, творческая интеллигенция; сохранил он для истории и фотографию домика Петра I в усадьбе Шереметева, и кадр с открытия памятника Александру II, и виды окрестностей.

В советское время фотограф выполнял заказы власти, снимая митинги, сельскохозяйственные выставки и передовиков производства. В районном музее хранятся снимки, на которых участники посевных кампаний, тракторные бригады, колонны обозов, доставлявших убранный урожай в заготовительные пункты, вручение колхозам актов на вечное пользование землёй. А работая в фотоателье от промкомбината, Сафонцев делал снимки партийных документов.

В Борисовке Григорий Васильевич пережил немецкую оккупацию и после освобождения посёлка продолжил заниматься любимым делом, фотографируя знаменательные события.

После кончины фотографа в 1954 году его мастерская была разграблена; не сохранилось ни документов, ни легендарного фотоаппарата, ни даже снимков, на которых был бы запечатлен сам Григорий Васильевич.

Большая часть фотографий, сделанных Григорием Васильевичем Сафонцевым, попала в коллекцию Борисовского краеведческого музея благодаря дарителям. Его работы хранятся не только в Борисовке, но и в музее Грайворона.

Особенным спросом у Григория Васильевича пользовались художественные портреты - детей и взрослых, групповые и одиночные, на которых собирались члены семьи или люди, объединенные каким-либо общим делом. В целях экономии клиенты часто заказывали групповые снимки, на которых могли собираться как родственники, так и друзья или коллеги.

Благодаря его подписям на паспорту, к которым приклеивались фотоснимки, удалось найти старинные фотографии нашего выдающегося краеведа Охрименко Ивана Григорьевича и установить имена его родственников.

А благодаря сохранившимся фотографиям из семейного альбома родственников Александры Федоровны Дюминой, в фондах нашего

краеведческого музея хранится около трех десятков фотографий Александры Федоровны и ее самодеятельных артистов первой половины XX века.

Выдающаяся актриса Александра Федоровна Дюмина служила в Петербургском передвижном театре, она объехала с ним многие города России, а в 1905 году побывала на гастролях в Китае. Закончив карьеру актрисы, долгие годы жила в Борисовке, руководила художественной самодеятельностью в Борисовском Доме культуры.

Таким образом, переданные фотографии стали своего рода исторической фотохроникой, позволяющей нам восхищаться талантом актрисы и понимать её как личность. Каждое изображение рассказывает свою историю, мы можем увидеть, не только как менялась её личная жизнь, но и как менялся её творческий путь, как её опыт, переживания и вдохновение отражались в её творчестве, делая каждую роль уникальной и незабываемой. По подписям на паспорту или воспоминаниям владельцев иногда удается восстановить не только имена запечатленных людей, но и даже род их занятий.

Так, например, на представленной фотографии, мы смоли узнать имена трех позировавших человек, и род их деятельности. Женщина - Антонина Ивановна Волкова, в девичестве Кабыченко. Сидящий слева мужчина - Иван Кабыченко (отец Антонины Ивановны), был иконописцем. Сидящий справа мужчина - Михаил Хомченко, служил мельником на первом в Борисовке ветряке.

Семейные фотографии несут в себе не только визуальную информацию, но и эмоциональную. С каждым снимком связаны воспоминания и переживания, которые передаются от поколения к поколению. Во время семейных встреч мы часто рассматриваем старые альбомы, обсуждаем, кто на них изображен, какие события или праздники отмечались. Это становится поводом для общения и укрепления связей между членами семьи, ведь каждая фотография всегда вызывает живую реакцию и множество рассказов.

Древние снимки также подчеркивают изменения в моде, архитектуре, бытовом укладе. Мы можем наблюдать, как менялись стили одежды, прически, даже позы для фотографии. Это не только иллюстрация исторического контекста, но и отражение культурных изменений, произошедших со временем.

Витрины модных магазинов и ателье украшали фотографиями моделей в новейших нарядах; фотокарточки вешали на стенах наравне с картинами и дарили на память близким. Снимок высокого качества, оформленный в паспорт по праву, считался произведением искусства.

Фотография Е. Н. Коренёк позволяет судить о женской моде 1910-х годов. Для нарядов этого времени характерны мягкие, текучие очертания, подчеркивающие женственную фигуру. Женщины, которые не могли себе позволить новый гардероб, но стремились выглядеть достойно, удлиняли подола при помощи лент, клиньев и оборок. Покрой платья формировался по классическому силуэту женского торса, наряды декорировались воланами, рюшами, бантами и различными видами драпировок с легкой асимметрией. Ткани использовали гладкокрашенные или с ненавязчивым геометрическим узором. Цельнокроеные модели перехватывали узким поясом.

Известно и имя мальчика, позировавшего для представленной фотографии.

Герой этой фотографии является В.В. Коренёк. Он одет в гимназическую форму. Из этого можно заключить, что он принадлежал к привилегированному сословию: в дореволюционной России среднее образование было доступно меньшинству.

Гимназическую форму, наравне с военной, полагалось носить не только «при исполнении обязанностей», то есть в учебное время, но также дома, в гостях, надевать на прогулки и праздники.

Отправляясь в фотоателье, люди старались одеваться не просто аккуратно и нарядно, но и так, чтобы одежда и атрибуты могли рассказать о роде их занятий, социальном статусе.

Вплоть до конца XIX столетия визит в фотоателье считался роскошью, доступной только высшим сословиям. Фотографии крестьян, встречающиеся в музейных коллекциях, изначально делались «для истории», а не для моделей.

К 1880-м годам это удовольствие могли себе позволить и представители среднего класса, и даже зажиточные крестьяне. Однако ни для кого фотография не была повседневностью: это событие требовало повода, серьезной подготовки и длительного времени.

Профессиональный фотограф должен был обладать талантом художника и сценографа; как правило, характер будущего снимка обсуждался с заказчиком заранее, и в соответствии с этим оговаривались костюм, поза, организация кадра. Имел значение и ракурс: портрет анфас подчеркивал твердость и достоинство, в профиль - спокойствие, созерцательность, в трехчетвертном повороте - грациозность.

Часто использовались задники с условным пейзажем. В любом фотоателье имелись универсальные варианты заднего плана: с пейзажами или архитектурными постройками в стиле классицизма.

До 1920-х годов люди на студийных фотографиях редко улыбаются: серьезного выражения лица требовала эстетика «парадного портрета». Нередко модели держат в руках альбомы, книги, дети - игрушки. Причина в том, что неопытные в позировании люди часто волновались и не знали, куда деть руки. Подобные предметы хранились в фотоателье вместе с задниками-фонами.

Обработка фотографии производилась вручную. Стремясь достичь идеального результата, мастер мог скорректировать черты лица, «почистить» лицо, более четко прорисовать зрачки и даже дорисовать украшения, которых в действительности у заказчика не было.

Не все старые фотографии хорошо сохранились, и именно поэтому важно заботиться о них. С течением времени изображения могут подвергаться воздействию света, влаги и других факторов, что приводит к утрате их качества. Поэтому многие семьи стремятся сохранить эти воспоминания, оцифровывая фотографии и создавая резервные копии, такой подход позволяет не только сохранить оригинальный формат, но и обеспечить доступ к этим драгоценным моментам даже через много лет.

Старые семейные фотографии могут также служить важным источником информации для историков и исследователей. Они помогают воссоздавать картину жизни людей, столетиями назад живших на нашей земле, и становятся неотъемлемой частью культурного наследия.

Старые семейные фотографии - это уникальное сочетание искусства, истории и личной памяти. Они напоминают нам о том, откуда мы пришли, и кто мы есть. Каждая сохраненная фотография - это кусочек нашей истории, который заслуживает бережного отношения и внимания. Давайте ценить эти моменты, делиться ими с близкими, и сохранять для будущих поколений, чтобы они также могли прикоснуться к прошлому через восхитительные кадры, наполненные жизнью и любовью.

Список использованных источников:

1. Книга «Борисовскому району - 80 лет». Изд-во: ЗАО «Белгородская областная типография». 2008 г.
2. «История Борисовки в фотографиях Григория Васильевича Сафонцева». Отпечатано в типографии «Принт Мастер». 2018г.

**Фурманова Ксения Петровна -
заместитель директора
МБУК «Корочанский районный
историко-краеведческий музей»**

Что может поведать семейная фотография в экспозиции музея

Какова современная значимость семейной истории? Наша личная история бережно хранится в старых фотографиях, письмах и семейных реликвиях, которые становятся основой для глубоких размышлений о прошлом.

Интерес к прошлому способствует укреплению межпоколенческих связей, позволяя молодым поколениям лучше понимать своих предков и тот путь, который ими был пройден. Уважение, честность, трудолюбие — эти ценности, передаваемые через истории, служат путеводной звездой для будущих поколений.

Семейная история также важна для сохранения культурного наследия. Документация семейных событий, таких как рождение, брак и смерть, способствует не только сохранению памяти, но и пониманию социокультурных изменений, происходивших в обществе. В каждом рассказе, в каждой переданной из уст в уста традиции скрыта уникальная история, отражающая не только личные судьбы, но и исторические события, социальные преобразования и культурные ценности целых эпох.

Для Корочанского районного историко-краеведческого музея слова «семья», «династия», «род» наполнены особенным смыслом.

В памятнике культурного наследия конца XIX века «Дом М. В. Гольцева» музей размещает свои экспозиции с 1994 года. Хотя ранее в этом особняке располагались различные учреждения, такие как сберегательная касса и отделение Союзпечати, а также жилые квартиры, его архитектурный стиль сохранился в хорошем состоянии. Четко выделяются характерные элементы, свойственные жилым постройкам эпохи эклектики: профилированные горизонтальные тяги, рельефный декор фасада с пилястрами, лепные карнизы, розетки, наличники и перспективные ниши вдоль окон. При этом планировка помещений осталась неизменной с момента постройки.

Так, здание само по себе является хорошим демонстрационным материалом для того, чтобы рассказать посетителям об истории городской архитектуры, о жизни семей того периода.

В четырех залах особняка созданы различные выставочные пространства, отражающие богатое историческое наследие Корочанского

края, включая его боевые, трудовые и культурные достижения. Один из залов посвящен жизни купеческого сословия Корочанского уезда, а главным экспонатом здесь служит семейная фотография владельца этого дома — купца Михаила Владимировича Гольцева. Его образ запечатлён на фотографии с правой стороны.

Михаил Владимирович занимался торговлей и строительством, владел в городе харчевней, кинотеатром, гостиницей и сдавал несколько домов на Базарной площади в аренду, где останавливались приезжие купцы, офицеры и другие гости.

Ольга Людвиговна, супруга Михаила Гольцева, занимает центральную позицию на групповом снимке. Она — представительница польского дворянства, оставившая свою страну ради, как ей казалось, безмятежной жизни в России. Упрямая и трудолюбивая, до встречи с Михаилом Владимировичем она зарабатывала на жизнь, работая прачкой.

Известно, что Гольцевы приехали в Корочу из Балаклавы.

Также мы можем увидеть на фотографии много детей, и это свидетельствует о том, насколько важным было родительское семейное наследие в купеческом обществе. С двух сторон группового портрета расположены старшие дочери-близнецы, Анна и Нина. Всего в семье Гольцевых родилось три пары близнецов, однако, все, кроме Ани и Нины, скончались в младенчестве. В первом ряду справа находится сын Гриша, а слева можно увидеть среднюю дочь Соню. Также известно, что у Ольги и Владимира Гольцева позже родится еще одна дочь, которую они решат назвать Зоей.

Важно отметить, что каждый из детей олицетворял надежды и амбиции своих родителей. В купеческих семьях они являлись не просто потомками, но и будущими наследниками бизнеса, традиций и установленных ценностей. Их воспитание часто строилось на развитии трудолюбия и ответственности, что, в свою очередь, способствовало формированию уверенности в себе и стремления к успеху.

Но, несмотря на это, Владимир и Ольга Гольцевы – не совсем типичный пример купеческой семьи. Образ скупого и деспотичного торговца, часто встречающийся в фильмах и сказках, совершенно не соответствует Михаилу Владимировичу, который больше всего любил веселье, карточную игру и ярмарки. Он регулярно ездил в Курск и, в силу щедрой натуры, а также выпив «лишку», раздавал товары «хорошим людям за здоровье». Ольге Людвиговне, имевшей твердый характер и талант предпринимателя, часто приходилось руководить делами мужа, а также

забирать его из Курска с ямщиком, который приезжал к ней с докладом о «благотворительных акциях».

Но революционные события 1917 года существенно изменили судьбу семьи Гольцевых. Как многие другие, семья оказалась втянутой в водоворот исторических перемен, а их имущество стало арендой для будущих споров.

Михаил Владимирович попытался адаптироваться к новым условиям, надеясь сохранить свое положение. Он принял новую власть, сдав все имущество добровольно. После чего продолжил работать управляющим некогда принадлежавшей ему гостиницей.

Ольга Людвиговна до последних дней своей жизни советскую власть не признавала, за что, после смерти мужа, была выселена из своего дома вместе с дочерью и двухлетним внуком. А затем вовсе выдворена за пределы города без права поселения. Последние дни своей жизни она жила в селе Бехтеевка, в доме дочери своей прислуги. Умерла в 1943 году.

Жизнь и судьбы потомков этой корочанской династии были столь же разнообразны, как мозаичное полотно.

Близняшки Нина и Аня учились в Корочанской женской гимназии. Известно, что во взрослом возрасте Нина Гольцева жила в Москве и вместе со своими детьми часто приезжала в Корочу.

Григорий Гольцев стал военным. В 1918 году был обвинён в убийстве городского комиссара и бежал за границу.

Сведений о Соне, к сожалению не сохранилось.

Младшая дочь Зоя обучалась в Смольном институте благородных девиц. После замужества сохранила фамилию, чтобы род Гольцевых продолжился. В годы советской власти была репрессирована и приговорена к спецпоселению. Ее единственный сын Юрий работал воспитателем в Корочанском детском доме, был создателем и руководителем детского духового оркестра.

У Юрия родится две дочери Галина и Ирина. Старшая дочь Галина и сегодня работает в Короче, заведует краеведческим сектором Корочанской центральной районной библиотеки.

Удивительная судьба младшей дочери Ирины на долгие годы будет связана с домом ее предков. С 2001 года по 2015 год она будет работать научным сотрудником Корочанского районного историко-краеведческого музея, по-хозяйски гостеприимно встречая гостей и с гордостью рассказывая им удивительную историю своей фамилии.

Таким образом, история семьи Гольцевых служит ярким примером того, как личные судьбы переплетаются с историческими и социальными изменениями, происходившими в России. Каждый человек, каждое событие

запечатлено в памяти как часть более широкой картины, позволяя нам лучше понять, как наши предки справлялись с трудностями и преодолевали невзгоды.

Семейные истории подчеркивают глубокую ценность знаний о прошлом, которые помогают нам строить настоящее и будущее. Из прошлого мы можем взять не только материальное наследие, но и ценности. Это взаимодействие между поколениями создает прочный фундамент для формирования идентичности и культурных традиций.

Так, изучение семейной истории становится не просто делом любознательности, а важным шагом к пониманию своего места в этом мире, сохранению культурного наследия и передаче его будущим поколениям.

Список использованных источников:

1. Романова, Д. Я. Культурологический потенциал семейного и родового наследия. // Культурологический журнал. – 2019. - №1(35). – URL: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНОГО И РОДОВОГО НАСЛЕДИЯ
2. Потапов, В. В. Короча: события и люди. / В. В. Потапов. – Белгород, 2007. С. 88.
3. Семья Гольцевых: фотография. - КРИКМ. – КП. – 1379.
4. Долгополова, А. И. Биография М.В. Гольцева. - КРИКМ. – НВ. – 124.
5. Бекетова, И. Ю. Информация о моих предках. - КРИКМ. – НВ. – 1118.
6. Колокольцева, Н. Ю. Семейные ценности сибирского купечества. – URL: СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ СИБИРСКОГО КУПЕЧЕСТВА
7. Бекетова, И. Ю. Указ.соч.

**Швечикова Виктория Викторовна -
научный сотрудник
МКУК «Великомихайловский музей
имени Первой Конной армии»**

Семейная фотография – важный исторический источник. История семьи Бесчастных

Чувство патриотизма закладывается с детства, растет вместе с человеком, а начинается оно с понимания и уважения своих предков. Знать о больших и малых подвигах своих дедов и прадедов особенно важно нашим детям.

«Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой...» - поется в известной песне. Но в одной семье таких героев было восемь.

В великомихайловской семье Бесчастных главным богатством были дети – 8 сыновей и дочь Марфа. Отец Василий Иванович - участник Октябрьской революции и Гражданской войны, умер рано, и дети, помогая во всем матери Наталье Павловне, выросли дружными и самостоятельными. Из восьмерых братьев четверо еще до войны посвятили себя военной службе.

Михаил Бесчастный (1905 г.р.) стал лейтенантом авиации, закончил Военно-авиационное училище в Оренбурге, затем курсы командного состава. Служил старшим техником, затем инженером авиационной эскадрильи. Занимался обучением курсантов.

Однажды на фронте был случай, когда его брат Владимир, летчик, произвел вынужденную посадку из-за отказа мотора в воздухе на запасном аэродроме. Командир части, выслушав доклад о вынужденной посадке и услышав фамилию Бесчастный, спросил: «Вы не брат Михаилу Бесчастному? Он у меня инженер эскадрильи. Недавно с бригадой уехал на другой аэродром. Жаль, что с братом не встретился». Михаил Васильевич награжден орденами Отечественной войны, Красной звезды, медалями.

Владимир Бесчастный (1922 г.р.) закончив Черниговское военное училище, стал военным летчиком. На Курской дуге летал на истребителе, воевал в составе 15-й воздушной армии. Владимир Бесчастный после окончания войны с Германией был направлен на 1-й Дальневосточный фронт. Там участвовал в боях против империалистической Японии. За период войны совершил 168 успешных вылетов. Награжден орденами: Красное Знамя, Богдана Хмельницкого, Отечественной войны, тремя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Алексей Бесчастный (1912 г.р.) в 1941 году был направлен на учебу в Мичуринское военно-инженерное училище Тамбовской области. Успешно

кончил его в звании лейтенанта. Затем был направлен на должность командира саперного взвода в отдельном саперном батальоне. На полях сражений вели подрывные работы, создавали тыловые оборонительные рубежи. После тяжелого ранения в боях за польскую деревеньку Березовка, Алексей долго лечился в госпитале. Был признан негодным к строевой, но службу продолжил в отряде разминировании рубежей обороны. Демобилизовался из рядов Советской армии в 1946 году.

Тимофей Бессчастный (1915 г.р.) до войны работал в райкоме комсомола. В 1938 году поступил в Вольское военное авиатехническое училище, которое закончил в 1940 году. «Особенно наш истребительный авиационный полк,- рассказывал Тимофей,- сражался при обороне Киева». За период войны авиатехник Тимофей Бессчастный обеспечил 400 успешных боевых вылетов самолетов. Награжден орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Киева» и другие.

Самый старший из братьев Петр Бессчастный (1903 г.р.) до войны работал председателем сельского Совета. В октябре 1941 года был мобилизован и отбыл на фронт в звании рядового. Служил в стрелковой дивизии, артиллерист. Боевой путь – от Тамани до Германии. Медаль «За отвагу», орден Отечественной войны 1 степени и др. боевые награды.

Афанасий Бессчастный (1907 г.р.) после срочной службы в армии был направлен в Совпартшколу, затем работал редактором районной газеты в Великомихайловке. В самом начале войны добровольцем ушел на фронт. Говорят, был страстным охотником, метко стрелял. Поэтому на фронте стал снайпером. Именно его воинская часть участвовала в начале февраля 1943 года в освобождении родной Великомихайловки от немецко-фашистских захватчиков. Афанасию удалось встретиться с матерью и сестрой. В последний раз. При наступлении войск на Харьковском направлении Афанасий Васильевич героически погиб в бою, похоронен в братской могиле в 80 км от родного села.

Самый младший из братьев **Виктор Бессчастный** (1925 г.р.) на фронт попал в 1943 году. Проходил службу в отдельном полку связи особого назначения Верховного Главнокомандования в должности начальника радиостанции в звании старшего сержанта. Награжден орденом Отечественной войны, медалью «За боевые заслуги» и другие.

Александр Бессчастный (1910 г.р.), как любой деревенский мальчишка, всегда любил животных. Поэтому и учиться пошел на ветеринара. 23 июня 1941 года, получив звание младшего ветфельдшера, был отправлен на фронт. Под Смоленском получил тяжелое ранение, попал в плен. Затем освобождение и снова на фронт... Воевал героически. Награжден

двумя медалями «За отвагу», орденом Отечественной войны. Войну закончил в Германии.

...После освобождения Александра из плена, семья еще долго ничего не знала о его судьбе. Только в 1943 году мать Наталья Павловна получила от четвертого сына такое долгожданное, пусть и короткое, письмо, в котором «Жив-здоров. Бью врага».

За этими простыми и ёмкими словами угадывается большой и невероятно тяжелый боевой путь русского солдата - защитника Родины.

Впереди у братьев Бесчастных была мирная жизнь, восстановление разрушенного народного хозяйства, но это уже другая история.

Список использованных источников:

1. Книга Памяти 1941-1945 гг.- Белгород: Центр социальных технологий, 1993 г.
2. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – Москва: Издательство «Просвещение», 1978 г.
3. Фонды МКУК «Великомихайловский музей имени Первой Конной армии». – МПКА КП 5845. Книга-брошюра «Восемь братьев ушли на фронт Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»/ В.В. Бесчастный, 20 в.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЯМИ С ПОМОЩЬЮ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Бутова Арина Александровна -
методист по музейно-образовательной деятельности
МКУК «Грайворонский историко-краеведческий музей»**

Семейный досуг в Грайворонском музее

Что же такое «музей» для семьи? Музей — это пространство, где взрослые и дети могут уйти от повседневных забот и поговорить о чём-то более интересном. Здесь можно обсудить нейтральные темы, не касающиеся учебы или работы. Музей — это ступенька к открытию нового. Каждая экспозиция, каждый зал и каждый артефакт — это портал в миры, которые можно исследовать вместе. Музей — это возможность членам семьи через совместную деятельность стать ближе друг к другу, возможность сотрудничать, совместно решать задачи и радоваться полученному результату. Музей — это возможность лучше узнать друг друга, вести содержательные беседы и разделять совместные эмоции, все это способствует укреплению семейных взаимосвязей. И вот оно, волшебство музея: каждая семья, посещающая его, попадает в уникальную атмосферу, где царит сосредоточенность и воодушевление. Здесь нет места спешке и суете — только живое общение, только настоящие эмоции и искренние улыбки. Таким образом, музей становится связующим звеном между прошлым и будущим, между поколениями внутри семьи, открывая двери для взаимопонимания и глубокого знакомства с самими собой и друг с другом.

А что же такое семья для музея? Семья — это мощный мотиватор для музея, ведь она помогает музею создать уютную и доступную атмосферу, где каждый посетитель чувствует себя частью чего-то большего. Она привносит в музейную среду тепло и связь времён, передавая через поколения дух и ценности культурного наследия. Взаимодействуя с разными поколениями, семья раскрывает особую значимость экспонатов и способствует созданию долгосрочных воспоминаний и эмоциональных связей с культурой и историей.

Семья вдохновляет музей на создание программ и мероприятий, способствующих укреплению семейных уз через совместную деятельность и обогащение опыта. Посетить музей всей семьёй — это значит не только познать новое, но и вместе обсудить и переосмыслить увиденное, открыть

неожиданные истории и, возможно, найти параллели со своим собственным жизненным опытом.

Таким образом, семья становится не просто посетителем, но активным соучастником в жизни музея, возвращающимся вновь и вновь, чтобы разделить с близкими радость открытия и углубиться в безграничный мир искусства и истории. Это уникальное партнерство, обогащающее обе стороны и формирующее устойчивую культурную среду для новых поколений.

Поскольку 2024 год указом Президента Российской Федерации объявлен Годом семьи, особое внимание уделено семьям. В Грайворонском музее были организованы и проведены экскурсии и лекции, различные формы мероприятий, конкурсы, все это позволяет укреплять семейные ценности и повлиять на сплоченность семьи.

Главным методом образовательного процесса для музейной деятельности является экскурсионный метод. В рамках Года семьи были организованы такие выставки как «Семейный альбом», приуроченная к Международному женскому дню, выставка-реквием «История Победы. Моя семья защищала Родину» в рамках празднования Дня Победы, Выставка-притча «О семье и семейственности», посвящённая Дню семьи, любви и верности.

Экскурсии по экспозициям музея увлекали посетителей в прошлое, демонстрируя семейные традиции и обычаи, переданные из поколения в поколение. Большое количество экспонатов, от старинных семейных реликвий до современных артефактов, способствовало пониманию значимости родственных связей в истории и культуре.

Музей стал центром притяжения внимания, где каждое мероприятие наполнено теплом и заботой о семье. Лекционные программы пронизаны историями о выдающихся семьях, которые стали примером общей жизни и взаимопомощи. Участники узнали, как сохранить гармонию и доверие в семье, как поддерживать друг друга и вместе преодолевать жизненные трудности.

В Грайворонском музее прошли мероприятия в нескольких направлениях:

- военно-патриотическое направление, к примеру, военный вернисаж «На страже мира и добра», приуроченный к празднованию Дня Защитника Отечества, на котором были приглашены отцы со своими детьми. Арт-площадка «Дед ты можешь мной гордиться» с семьями участников СВО.

- Духовно-нравственные, такие как музейные посиделки «Весны прекрасное мгновенье» в рамках празднования 8 Марта, которые посетили представительницы женского пола: бабушки и мамы с детьми. Для семей был проведен конкурс видеороликов «Наши семейные традиции», организованный в поддержку семейных традиций, которые являются основой крепкой семьи. На конкурсе участники представили трогательные истории о своих родных, показали семейные традиции, что каждая семья уникальна и имеет свою неповторимую историю. Эти видео стали настоящим архивом семейных мемуаров, глубоким и искренним выражением любви к своим близким. Просмотр данных видеороликов в теплом, семейном кругу прошло на обрядовых посиделках «Семейные традиции – путь к гармонии». Старшее поколение также не осталось в стороне, для них был организован этнографический час «Любовь нам помогает жить», посвящённый Дню бабушек и дедушек. Также в музее на постоянной основе проходит программа выходного дня «Семейные выходные», куда приходят родители вместе с детьми, чтоб отвлечься от трудовых будней, для них организованы и вечер настольных игр, и круглые столы с просмотром различных фильмов, что позволяет семьям укрепить их взаимоотношения и погрузиться в дружескую атмосферу.

- Историко-краеведческое, музейный урок «Знаменитые люди родного района» в ходе которого семьи могли поделиться историями своих близких, стоявших у истоков формирования Грайворонского района.

Такие мероприятия не только вдохновляют на сохранение и преумножение семейных ценностей, но и служат напоминанием о роли семьи в жизни каждого человека. Они помогают осознать важность близких людей, их поддержку и мудрость, и более ответственно относиться к созданию и укреплению своей семьи. В конечном итоге, Год семьи способствует не только поддержанию, но и возрождению духовных традиций, которые делают наш мир более человечным и добрым.